



【娜说河洛】

“隋唐里坊随手拍”之从善坊 这一片儿恁洋气

□记者 张丽娜

洛阳有个“番人区”

中国不少城市有洋人街，洛阳有没有呢？有，早在一千多年前就有了。

那时的洛阳好比现在的北京、纽约，是万众瞩目的国际大都市，是驴友心中的圣城，热闹繁华，要啥有啥，

很多外国人来到洛阳就不想走了。为了方便外国朋友在洛阳落户安居，女皇武则天专门在神都洛阳搞了一个“番人区”，那可比洋人街阔气多了。

据专家考证，这个“番人区”，位

于隋唐洛阳城的从善坊内。从善坊旧址，大致位于今洛龙区曙光村与白碾村之间。

土生土长的洛阳人，想想这一片儿曾经那么洋气，是不是感到不可思议？

4个“县长”管洛阳

“番人区”在洛阳的影响，比唐人街在美国纽约的影响还大，神都洛阳的行政区划，都因此发生了改变。

东汉时期，京都洛阳的政务由洛阳令掌管。洛阳令虽是县令，却是执掌一国首都的行政长官，有地位，有实权，跟戏文里的“七品芝麻官”有本质上的不同。

“强项令”董宣的故事，洛阳人大概都听说过：区区洛阳令，敢在皇

帝面前梗着脖子犯犟。正是因为东汉皇宫就在洛阳城，他“近水楼台先得月”，能见着皇帝呀！

隋唐时期，在洛阳当父母官可就没那么威风了，因为朝廷额外设了个河南县。据隋唐史专家王恺先生考证，当时的洛阳城一分为二，一块归河南县管，一块归洛阳县管，两县治一城。

待到武则天在洛阳登基，情况

变得更复杂了：女皇先是下令把河南县和洛阳县拆开重分，增设永昌县；后来又把洛阳县和永昌县拆开重分，增设来廷县。

如此一来，神都洛阳城便有了4个县4个“县长”。这种别开生面的局面，持续了10年左右，是中国历史上非常有趣的一幕。

为什么要增设来廷县呢？原因很多，其中之一是为感谢外国友人。

“中外合资”造天枢

武则天治国有方，不但中国人佩服，外国人也佩服。

据史书记载，为了庆祝女皇登基，洛阳城内的外国使者踊跃捐钱，支持女皇搞城建。人们在洛阳皇城的端门外竖起一根通天柱——“大周万国颂德天枢”，简称天枢，以纪念女皇的丰功伟绩。

天枢上刻着中国功臣的名字，也刻着外国朋友的名字：东夷人毛

婆罗、波斯人阿罗憾、高句丽人泉献诚……

请大家注意这个泉献诚，他被任命为“子来使”，代表武周朝廷联络、接待外宾，督造工程。

作为回报，女皇下令，在从善坊内辟出一块宝地，设立“联合国办事处”——来廷县廨(xi è)，也就是来廷县“行政服务大厅”，统管来自四面八方外国人。这等于帮老外在

中国建了一个名正言顺的大本营。

女皇去世不久，天枢就被新的当权派捣毁了，神都洛阳改称东都洛阳，永昌县、来廷县被废置。

从善坊旧地，后来被宋代大臣文彦博相中。文彦博在此地造了一个风景优美的大花园，取名东园。

皇帝、天枢、来廷县、东园……俱往矣，洛阳还是洛阳，大地还是大地。

【河洛典故】

后出之俊

□记者 寇玺

俗话说：“物以类聚，人以群分。”典故“后出之俊”，说的就是志同道合之人惺惺相惜的故事。

西晋时期，官员杨准的两个儿子——杨乔和杨髦，在很小的时候就显现出了才干。杨准和裴颀(w ě i)、乐广是好友，就让两个儿子去见他们。

裴颀为人正直、宽厚，见了杨乔和杨髦，更喜欢杨乔的风度。他对杨准说：“杨乔将会赶上你，杨髦则稍逊一筹。”乐广清廉、谦和，则喜欢杨髦的聪明、克己。乐广对杨准说：“杨乔自然能赶上你，可杨髦会高出你一头。”

对于这两个人的肯定，杨准笑道：“我两个儿子的长处和短处，就是裴颀、乐广的长处和短处。”评论家评论这两个人的看法，认为杨乔虽然风度儒雅，可是品德修养不够完美，认为乐广说得对，然而两个孩子都是后出之俊。

典故“后出之俊”指后来出现的或新成长起来的优秀人物，出自《世说新语·品藻》：“论者评之，以为乔虽高韵，而检不匝，乐言为得，然并为后出之俊。”要我说，杨乔和杨髦都有其优点，但若论谁高谁低，只不过是人不同观点不同罢了。

【河图洛影】

古代壁画

孔子入周师老子

在洛阳西汉打鬼图壁画墓中有一幅画面简单的壁画，上面仅描绘了3个人：左边之人手中拄着拐杖，面向右方；中间之人似个儿童，仰面向右；右边之人面左而立，双手合掌，俯首看向中间之人。

由于这幅壁画上没有题记，故引发很多争议，有人认为这幅壁画说的是赵氏孤儿之事，有人认为是“周公辅成王”“孔子师项橐(tu ó)”“吴公子季札”，众说纷纭。直到后来人们在山东嘉祥发现了一块类似的画像石，上有关于老子、项橐、孔子的题记，才平息了争议。这幅壁画上的人物从左至右分别是老子、项橐和孔子。

孔子入周问礼师老子之事发生在洛阳，而洛阳又出土了记述这一故事的古代壁画，其意义不言而喻。(吴迪)



■ 投稿邮箱:wbheluo19@163.com
■ 电话:0379-65233686

● 壁画年代:西汉 ● 壁画尺寸:长0.52米、高0.23米 ● 出土地点:洛阳