

娜说河洛

河图洛影

故宫,是明清两个朝代的皇宫,被誉为世界五大宫之首。曾经,它高高的宫墙阻隔了人们的视线,墙外的人做梦都不会知道墙内是怎样一番景象。你可能不知道,在洛阳博物馆里就有一批故宫珍宝,如果你想过过瘾,不用出洛阳,就可以欣赏到这些国宝。

——编者

“关于宵禁那点儿事”之 谁也熬不过 打更的

□记者 张丽娜

▶▶ 行走的“人工闹钟”

更夫,又叫打更的、打更人,是古代宵禁时的重要人物,相当于具有“人工闹钟”功能的夜班巡警,其主要工作内容有两项:打更报时、巡夜保安。

当古装剧里演到侠客夜行、夜贼出没时,常有更夫的镜头:“天干物燥,小心火烛——咣,咣咣!”“咣咣”是敲锣的声音,提醒街坊防火防盗。人们根据敲锣的节奏,还可区分时辰。

古时没有钟表。古人采用观察太阳方位、铜壶滴漏等方法,把每天分为12个时辰。每个时辰相当于现在的两个小时。

夜里的时辰叫“更”,一夜分五更:一更相当于现在的19时至21时,二更是21时至23时,三更是23时至次日1时,四更是次日1时至次日3时,五更是次日3时至次日5时。

三更正好是半夜,因此洛阳人常说“半夜三更”。

在宵禁制度森严的朝代,洛阳城头敲响暮鼓(闭门鼓)之后,更夫就提着灯笼出来了。他们通常俩人搭班,一人掂着铜锣,一人拿着梆子,走街串巷地彻夜巡行,每更敲一回,总共敲五回,每回敲锣的节奏和次数都不同,告知人们时辰,并提醒防火防盗,直敲到五更天亮,人们起床干活。

倘若你失眠,“半夜黑地儿”想出去转转,记着千万要避开更夫——宵禁期间不许闲人上街,否则他们会把你当成小偷,抓你去见官。

▶▶ “锅”也是可以敲的

两三千多年前,洛城已有打更人。

《周礼》中提到,周代有人“夕击柝(tu ò)而比之”。据《辞海》解释,“柝”乃“夜行所击木也”,也就是打更用的梆子。

由此可知,早在两三千多年前,东周王城洛阳已有类似更夫的职业人。

每个朝代用于打更的工具不大一样。

东汉的《旧汉仪》中说:“夜漏起,宫门之外,卫士击刁斗,以传五夜。城皇之内,击木柝,呼备水火。”

“刁斗”是军用炊具,有点儿像平底锅,白天用于煮饭,晚上用于打更。洛阳是东汉的都城,也就是说,宵禁时,洛阳宫门外有卫士敲“锅”打更,城内则有人敲梆子,提醒大家防火。

杜甫有诗云,“竟夕击刁斗,喧声连万方”,可见唐代打更也敲“锅”。

宋代宵禁“更以鼓,点以钲(zhēng)”。钲的形状像钟,是古代行军时用的打击乐器,有柄,可以随身带着,边走边敲。

大概是嫌钲的“动静”不够大,再往后,更夫们换用铜锣和梆子,夜静时分,敲起来满城皆惊。

更夫通常由地方管理者集资雇用。干这行的多是老弱病残者,勉强混口饭吃。

话说回来,这一行熬夜熬心,不到万不得已,谁想干这活儿?

“不出洛阳赏故宫珍宝”之 马上封侯

□记者 刘婷 通讯员 王萍 文/图



进入猴年,中国人喜欢拿“猴”说事儿,故宫黄杨木雕四扇挂屏中的“马上封(枫)侯(猴)”,就是拿“猴”说事儿的,十分吉祥!

我们先来了解一下这批故宫珍宝是如何到洛阳的。

话说1973年3月,为迎接柬埔寨亲王西哈努克访问洛阳和拜谒白马寺,经周恩来总理批准,将北京故宫慈宁宫大佛堂的2300多件(套)文物调拨到洛阳。这批珍宝的时间上迄明代,下至清代晚期。

慈宁宫建于明嘉靖十五年(1536年),是供明代去世皇帝的嫔妃居住的。清顺治十年(1653年),孝庄文皇后始居慈宁宫,自此,慈宁宫成了太皇太后和皇太后的住所,太妃、太嫔等人随居。

大佛堂是慈宁宫后殿,为清代太后、太妃礼佛之所。

我们今天说的黄杨木雕四扇挂屏,上面分别雕刻有牡丹、仙鹤、猴子、梅花鹿,寓意花开富贵、长寿康宁、进禄加官、吉祥如意。“图必有意,意必吉祥”,是中国传统农耕文化对美好生活向往的体现,你看这扇挂屏,上面有一只憨态可掬的猴子在枫叶上玩耍,工匠借用猴子和枫叶雕刻成“马上封侯”的传统吉祥纹样,寓意功名指日可待。

好了,“马上封侯”说完了。为啥在本系列开篇说它,是想借此机会,祝读者在新的一年里“马上封侯”、事业顺利!



晚报副刊精读

关注微信wbfkjd

扫二维码

赏河洛经典、副刊美文

■ 投稿邮箱:

wbheluo19@163.com

■ 电话:0379-65233686