

娜说河洛

河图洛影

“隋唐里坊随手拍”之殖业坊 掌柜的，大事不妙！

□记者 张丽娜 文/图



汉学家毕罗博士(中)与洛阳市民亲切交谈

客人死在客栈里

汉学家毕罗博士虽是意大利人，汉语却说得比我还溜。本周，他受邀来洛阳博物馆讲学，几乎整堂课都在谈孙过庭：“很多人忽略了孙过庭与洛阳的关系，我觉得这样不好……”

老外在中国提醒中国人关注中国人，这种感觉就像女人早上换了件新衣裳，自家男人视若无睹，隔壁老王却跑过来说：“喂，你媳妇打扮得真好看！”

孙过庭是唐代书法家、书法理论家。关于他与洛阳的关系，百度百科上只提了一句：“遇暴疾，卒于洛阳植业里之客舍。”“植”通“殖”，这句话是说孙先生得了急病，死在洛阳植业里的客栈里。

植业里就是殖业坊，是隋唐洛阳城东北角的一个里坊。据洛

阳学者张乃翥先生讲，它大致位于今瀍河回族区洛阳东站稍往南那一片。

在唐代，殖业坊的斜对面是洛河北岸最大的“国际商圈儿”——北市，买卖多，流动人口多，坊中开了很多客栈，生意红火。

遥想事发当日，孙过庭在客栈里突然断气，店小二惶恐上报：“掌柜的，大事不妙！”掌柜的恐怕要哭了，真晦气呀！

说来蹊跷，我能查到的关于殖业坊的史料几乎都跟死亡有关：“竹林七贤”之一、魏晋名士王戎的墓葬也在坊中。

从历史的角度来看，这反而是殖业坊的“福气”：要不是跟名人沾边，谁会关注1000多年前的这个居民小区？

东方不亮西方亮

孙过庭，字虔礼。他在书法理论著作《书谱》中自称吴郡人。

吴郡在南方。一个南方人，千里迢迢来到东都洛阳，自有他的志向。

孙过庭出身寒微，自学成才，迁居洛阳，奋斗了大半辈子才当上官——右卫胄曹参军(倒霉诗人杜甫也当过这官)，主要负责看管兵器库。这个官职小得简直像“安慰奖”，就这他还没保住，因品性高洁、不合群，被人告黑状丢了官帽。

东方不亮西方亮，老孙在官场混得不好，在文化圈造诣颇高。他的草书写得极好，既潇洒又刚健，点画之间变幻无穷，有魏晋风度。

宋代书法家米芾眼界高，提起前代书法家犹如“毒舌评论员”附体，几乎没一句好话，但对

孙过庭心悦诚服，经常给孙的草书点赞。

毕罗博士是孙过庭的粉丝。他说，在欧洲，孙过庭的名字是跟大书法家王羲之、王献之、王铎排在一起的。

可惜后世赞誉，孙过庭没福气听到。他不当官之后，身体状况不大好，偏还强撑着病体研究书法、撰写书论，最后因贫病交加病死在东都洛阳。他的好友陈子昂为他写了墓志铭，慨叹“君之遗翰，旷代同仙”。

不必哀叹老孙客死异乡。唐代有人“因徙居洛阳，故今为(洛阳)县人焉”。毕罗博士据此认为，在洛阳生活多年的孙过庭，可被视为洛阳人。

活着的人才会在意细枝末节，死去的人万事皆空，一切都是浮云。

“不出洛阳赏故宫珍宝”之 栩栩如生的三方佛

□记者 刘婷 通讯员 王萍 文/图

史料记载，清代康熙皇帝的祖母——孝庄文皇后信佛。洛阳博物馆展出的故宫珍宝——明代三方佛，就供奉在她所居住的慈宁宫大佛堂里。那么，我们可以想见，三方佛伴她度过了无数个日夜，见证着紫禁城的历史。

这一点，可以从电视剧《康熙王朝》里得到旁证——在剧中，孝庄文皇后有这样一段台词：“佟妃呀，今天，你可以代表我向释迦牟尼佛说，是我孝庄的意愿，我要玄烨活着。”

三方佛为三尊夹纆干漆佛像，通高3.5米，是传世塑像中的精品。喇嘛庙的显宗佛殿里常见三佛并坐的三方佛，它们的造像几乎相同，只是手势略有变化。这里以三佛表现掌管三个世界的教主，即西方极乐世界教主阿弥陀佛、娑婆世界教主释迦牟尼佛和东方净琉璃世界教主药师佛。

夹纆干漆是古老的手工艺，采用干漆、苧麻(中国古代重要的纤维作物之一)等为原料，经过几十道工序才能制成佛像。一般的木雕佛像受到自然侵蚀，会不可避免地开裂、变形、褪色，而经过夹纆干漆工艺处理过的佛像色彩鲜艳、栩栩如生，且不易开裂、变形，更好地保存了佛像原本的神韵。

古代信佛之人认为拜佛能消除业障，是一件功德无量的事，处于政治斗争漩涡里的孝庄文皇后，一定有无数个夜晚在佛前虔诚跪拜，祈求佛祖保佑大清王朝国泰民安。



释迦牟尼佛



晚报副刊精读

关注微信wbfkjd

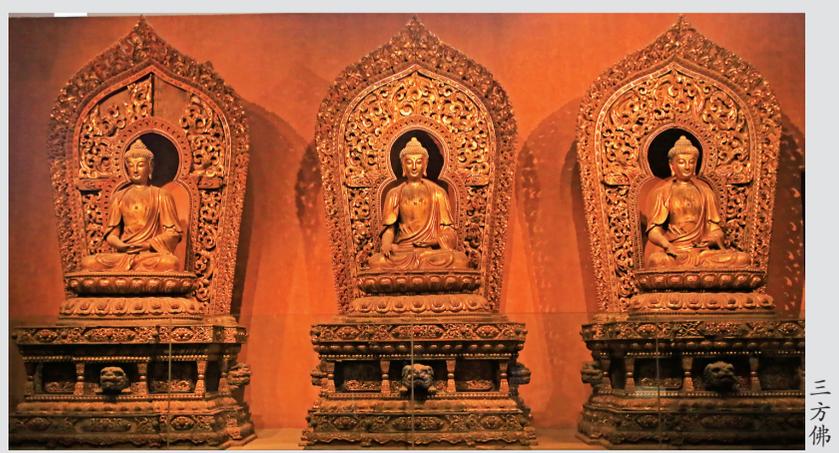
扫二维码

赏河洛经典、副刊美文

■投稿邮箱:

wbheluo19@163.com

■电话:0379-65233686



三方佛