

# 万家书画万众盼 万家收藏万众赏

## 我市书画爱好者期待洛阳万家美术馆春季大展

□记者 李雨璐 杨凤轩 实习生 袁博

自洛阳万家美术馆成立并接受投稿以来,我市各界参与热情高涨,书画爱好者纷纷表示对洛阳万家美术馆春季大展的期待之情。

### 万家共铸城市品位

蔡勇(中国摄影家协会会员、市书画院名誉院长、市文联委员、市牡丹美术家协会主席、洛阳王府餐饮管理有限公司董事长)

“优秀书画是彰显企业文化底蕴的点睛之笔。”作为我市餐饮业知名企业家和书画艺术家,蔡勇表示,从万家美术馆筹备之初至今,他一直都在关注着。

蔡勇表示,只有艺术家们源源不断地创作出佳作,我市书画产业才能永葆活力,不断发展。他非常愿意通过自己的企业,让更多百姓感受到书画艺术的魅力。作品被认可后,书画艺术家们的创作热情自然会更加高涨,这样的良性循环对我市书画产业未来的发展意义深远。

“把书画精品挂在‘城市窗口’,可以让万家共铸城市品位。”蔡勇称,万家美术馆中收藏的都是我市书画界的精品,将这些精品悬挂在饭店、酒店大堂等场所,既能扮靓“城市窗口”,彰显城市与企业的文化品位与底蕴,又能让更多书画爱好者有机会欣赏。

### 万千神韵交汇融合

韩烁(香港东方神韵国际集团有限公司豫西分公司经理、香港东方神韵国际集团有限公司首席珠宝鉴赏师)

“千方翡翠,万种风情;千卷书画,万种情怀。一方好翡翠可传千年,一幅好书画同样可以流芳百世。”韩烁说,千年帝都洛阳是一座名副其实的文化圣城,深厚的文化积淀、丰富的书画遗存使这里成为孕育一代又一代书画名家的摇篮,涌现了一批又一批高水准、值得收藏的佳作。书画文化博大精深,翡翠文化源远流长,二者之间有诸多共通之处。

“我身边许多爱翡翠的人也爱书画艺术,书画作品与翡翠都具有很高的收藏价值,能让人们在欣赏美的同时收获财富。”韩烁说,正因为如此,在明天就要举行的东方神韵8周年庆典上,她特意筹备并会推出张书良油画作品展,首次将书画艺术与翡翠文化相结合。如今洛阳万家美术馆已经成立,春季大展也将开幕,她今后还会尝试更多将书画艺术与翡翠文化交汇融合的方式。

### 万户皆是美术馆

陈晓峰(洛阳鼎亿峰装饰工程有限公司总经理)

作为一名地道的洛阳企业家,陈晓峰表示,历史文化源远流长的古都洛阳孕育了一方热爱书画艺术

的百姓,他们喜欢将书画作品装点在家中,提升家居品位,扮靓家居生活。

“作为洛阳老牌装饰企业,我们公司很愿意将优秀的书画作品运用在家居、酒店、百货等设计中,为我们的设计添彩,提升生活空间的文化品位。”陈晓峰说,将万户千家打造成美术馆,给人视觉与美的享受,是他们一贯的追求。

陈晓峰表示,自己也是书画艺术爱好者,想在自己的公司里收藏几幅洛阳名家书画作品,让更多人感受书画精品之美,为推动我市书画艺术的发展尽绵薄之力。若有机会,公司也会将书画作品推向百姓的生活空间,“万户皆是美术馆,城市文化氛围将更加浓厚”。

### 万众期待春季大展

目前,有不少爱好书画的读者向本报记者咨询洛阳万家美术馆春季大展的筹备情况,还希望能在春季大展上收藏到心仪的书画作品。

“一直很盼望洛阳能有这样‘国展级别’的书画精品大展。”市民李先生说,他和爱人都是高校教师,女儿正上中学,今年买的新房正在装修。听说洛阳万家美术馆4月要办春季大展,他希望能从大展上带回心仪的作品布置新家,“家里的文化气息浓厚一些,对孩子审美品位的提高也有好处”。

“书画真迹有着印刷品难以模仿的灵魂,工作、生活空间中的书画佳作是精神世界的给养。”市民苏女士说,她是一名自由职业者,从事设计行业,由于工作需求常年“泡”在各种艺术大展中。她告诉记者:“洛阳是我的家,也是我工作和生活的地方,我特别期待在自己的工作室里摆上有洛阳精神的好作品。”

### 相关链接

## 收而不藏,万人共赏

洛阳万家美术馆独创的“万家挂展”模式,可以让已被收藏的书画精品有机会在精选出的高端会所、文化酒店等分展馆进行二次挂展,通过“收而不藏,万人共赏”的二次挂展,将大气、雅致的经营空间变为城市艺术馆,突破自收自赏的封闭性收藏方式,让书画作品实现在整个城市的流通,让城市文化氛围更加浓厚。



## 双休日,看张书良油画展吧



张书良

(资料图片)

□记者 杨凤轩 实习生 袁博

牡丹在洛阳盛开,世界为之疯狂;牡丹在油画中盛开,看过之人齐称赞。牡丹是洛阳画家钟情的题材之一,我市著名画家张书良的油画牡丹色彩艳丽、意境风雅,将带给您一种全新的视觉印象和审美感受。

张书良毕业于河南大学美术系油画专业,现为洛阳师范学院美术学院副教授,其油画作品曾入选中国油画展等展览并多次获奖。张书良研究探索油画牡丹已20多年了,他的油画牡丹工笔走线,绘形生动,写意泼彩,神韵风流,带给世人几多惊喜,也为历届洛阳牡丹文化节增添了奇光异彩。

张书良凭借扎实的基本功、精湛的写实功夫和造型能力,以及娴熟的油画技法和空间安排,用纯西画的技法,表现中国元素的内容,表达画家特有的审美理念。

“本来以为牡丹就是把它画出来就行了,但是后来发现太难了。”张书良曾在接受采访时表示,一张好画应该典雅耐品,但牡丹花太雍容华贵了,一旦追求“雅”,就会失去一些人所期待的牡丹的那种富贵。“油画牡丹很容易画俗,这是我刚开始画牡丹时遇到的最大难题。”他说。

张书良大量观看、研究拉图尔、马奈、雷诺阿等众多世界名家的画册之后,经过思考,决定用古典主义特有的静谧的构图和色调,加上19世纪油画经典对光和质感的写实表述,再用印象派那种明快的色彩,以中西结合的风格创作油画牡丹。

在张书良的油画中,有很多中国元素,比如青花瓷、景泰蓝的花瓶和雕花的老桌子,有些作品还以淡淡的书法作为背景,这些元素植入他的油画,使其作品形成了独特的中西结合的艺术风格。

3月26日、27日,张书良油画作品展将亮相东方神韵翡翠会所。您想欣赏油画牡丹吗?那就让我们趁着这个双休日,一起去看张书良画展吧,相信您从中会得到美的享受。

展览地址:东方神韵翡翠会所  
(九都路与珠江路交叉口北50米路西)

**万家美术馆**  
主办单位:《洛阳晚报》《墨言洛阳》  
协办单位:洛阳市美术家协会 洛阳画院  
洛阳美术馆 洛阳市书法家协会  
咨询热线:63232420

**墨言洛阳**  
大型历史题材书画系列真迹册页  
咨询热线:64932999