

娜说河洛



唐代辘轳面女俑

张丽娜翻拍

## “古代职场丽人”之 超级厨娘好风光

□记者 张丽娜

在洛阳偃师出土的宋代画像砖上，绘有职业厨娘备餐的场景：女厨师云髻高耸，衣着时尚，除了片鱼时系着半身围裙，烹茶、洗碗的样子都跟女明星似的，靓丽、优雅。

这样子真好看，可是搞餐饮的，下厨时不戴口罩和帽子，头发掉进锅里咋办？

亲，人家那么美，你忍心责怪？

### 十大名厨，六个是女的

北宋时，西京洛阳跟东京汴梁（今开封）一样繁华，城里有钱人多，食不厌精，脍不厌细，催生了一大批职业厨师。

自古厨师多为男性。“厨圣”伊尹是男的，洛阳人，厨艺绝伦，治大国若烹小鲜，数千年前已登上“中华厨师名人榜”，兼任商朝丞相，在美食界和政界双向发展。

女厨师的水平足以与男厨师抗衡：古代十大名厨，六个是女的！膳祖、梵正、刘娘子、董小宛、宋五嫂、萧美人，个个厨艺精湛。

这六个女厨师身份多样，梵正是尼姑，董小宛是秦淮名妓，但都在厨师界占有重要一席。

### 工钱太高，把老板吓哭了

超级厨娘地位尊崇，老板也得对其礼让三分。

据《清异录》记载，唐代宰相段文昌家的女厨师膳祖，手下有100名婢女，但她只收了9个女徒弟。

段文昌当过登封县尉。登封紧挨洛阳城，属河洛地区，当时也归洛阳（河南府）管。膳祖在段府主持膳食40年，照此推算，段文昌在登封时膳祖也在，到段府做客的洛阳宾客有口福了。

宋代厨娘不光菜做得好，多半还有才有貌。这样的女厨师，没钱你可请不起。

《江行杂录》里说，某太守从京城请了一个厨娘，年轻貌美，厨艺高超，但架子大，老板得派暖轿迎接。她做菜用的家伙多为金银器，对食材十分讲究，做一道羊头肉用掉羊头10个、葱5斤。

更吓人的是，她每做一顿大餐，老板都得付给她“犒钱十千缗（mín）、绢二十匹”。

太守消受不起，没过几天就找借口把她打发走了。

### 最棒的厨娘不要工钱

有些超级厨娘是不收工钱的，譬如北魏崔浩府上的卢氏。

卢氏是西晋文学家卢谌的孙女。卢谌在洛阳为官多年，说起来卢氏跟咱洛阳人也算“沾亲带故”。

崔浩写了本《食经》，里面的食谱皆为卢氏传授，想来卢氏的厨艺是极好的，但她没收崔浩一文钱。

因为她是他妈！

最棒的厨娘，怀着爱做饭。

## 河图洛影

### “不出洛阳赏故宫珍宝”之 好美一座塔

□记者 刘婷 通讯员 王萍 文/图

站在洛阳博物馆展出的这座金丝楠木塔前，你是不是觉得，除了“震撼”两个字无以表达你的感受？

是的，震撼！这件曾经被摆放在故宫慈宁宫大佛堂里的珍宝，带给人们的就是这样的感受。

这座金丝楠木塔为清代建造，通高6米，重4吨左右，为三层八角攒尖顶式宝塔，共有佛龛304个，里面存放了304尊鎏金无量寿佛。佛像面容庄重慈祥，结跏（jiā）趺（fū）坐于四方座台上，铸造精美。佛座下方，有“大清乾隆辛巳年（公元1761年）敬造”等字样。

塔，最早出现于古印度孔雀王朝，由阿育王发明建造，用于供奉佛祖释迦牟尼的舍利，后逐渐发展成带有东方特色的传统建筑形式。

除了木塔本身精美的雕刻工艺，塔的材质也极为难得，采用了中国历代宫廷御用的名贵木材——有“帝王之木”之称的金丝楠木。金丝楠木生长期极长，木质坚实，防虫防腐，木纹中带有天然的金色纹理，十分稀有。

采用如此珍贵的木料，加上工匠高超的技艺，金丝楠木塔堪称木雕佛塔的经典代表，也是清代宫廷木雕和造像艺术中的珍宝。



金丝楠木塔（资料图片）

张晓理 摄



金丝楠木塔局部

## 诗画河洛

### 邵雍笔下的春天

□记者 陈旭照

人间佳节惟寒食，天下名园重洛阳。  
金谷暖横宫殿碧，铜驼晴合绮罗光。  
桥边杨柳细垂地，花外秋千半出墙。  
白马蹄轻草如剪，烂游于此十年强。

——邵雍《春游》

人间能称得上佳节的为什么只有寒食节？邵老夫子的第一句话，让人有点儿摸不着头脑。

难道是因为他看重介子推，所以爱屋及乌，也看重为了纪念介子推而设的寒食节吗？

“天下名园重洛阳。”不多说了，宋代李格非著有《洛阳名园记》，写了19处洛阳的私家园林，有机会你读读，读后你就知道，洛阳的园林曾是当之无愧的天下第一。

我要转入正题了。

本诗的名字叫《春游》，如今正是春天，我喜欢描写春光的后四句诗。

“桥边杨柳细垂地，花外秋千半出墙。”你是不是一下子“便觉眼前生意满”了？你是不是一下子想到了苏轼的“墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼”？

诗中有景，诗中有情；诗中有融融春意，诗中有淡淡的相思……越咀嚼越让人如醉如痴。

“白马蹄轻草如剪，烂游于此十年强。”邵老夫子真是化用前人诗句的高手，不用说，你马上会想到白居易的“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。而后，你也许就想到了杭州，也许就把洛阳的春天和杭州的春天连起来了，心里也许就“无边光景一时新”了。

在邵雍的笔下，洛阳的春天那么美，可为什么现在洛阳的春天被雾霾笼罩着，勾不起人的游兴呢？

我想在结尾表达和邵雍一样的情感：“烂游于此十年强。”我深爱着洛阳，期待它重现美丽的春天。



关注微信 wbfkjd  
扫二维码  
赏河洛经典、副刊美文  
电话：  
0379-65233686