

[生活手记]

在寒冷的冬天,我最盼望的就是春暖花开。春天来了,很温暖;百花盛开,很美丽,这么想着,心也跟着暖了起来。

眼下已是春天,我禁不住注意起身边的花木。

最早开花的是迎春,黄色的花朵,大片大片地盛开。迎春的藤蔓柔弱,一般长在河堤的斜坡上、公园的边角处。平时看着不起眼,但到了春天,迎春往往最先开花,告诉人们春天的消息。

迎春花还在开着,樱花已等不及了。在洛阳新区太康路上,白色的樱花开满枝头,有几棵一片叶子也不见,只见一片耀眼的白,据说是正宗的日本樱花。樱花的盛花期不长,不久,花瓣就会凋落,满地落英,如同花雨。

春之花事

□余子愚

樱花正开,紫荆也花蕾显现。紫荆树的枝干上长出密密麻麻的小颗粒,正是紫荆花的花蕾。如果单独看一朵紫荆花,似乎没有多少美感,但是数以百计、千计、万计的紫荆花聚集在一起,一树一树地怒放,就很引人注目了。

红叶李却是先长叶,再开花。一片片叶子下面,躲着一朵朵小花蕾,花开之时,甜香迷人。在洛阳,红叶李被作为绿化树,栽种在马路边,车轮滚滚,带起的气流使红叶李树不由自主地摆动,那一树树小花也如醉酒般摇晃起来。

此外,还有柳树和杨树的花,这两种是最容易被忽略的。柳树同迎春一样,都是传递春讯的最佳植物。只是,柳树的花小而不艳,没有香味和蜜腺,被绿色的柳

叶衬着,往往不为人知。杨树的花也一样,毛毛虫一般的杨花花穗,被风吹动,掉落一地,无人怜惜。

我并不了解植物,只是看到寻常所见的花木,稍微留了一点儿心。想着这些名目繁多、形神各不相同的花朵,不由得发出感慨。花木不同,开花时间不同,花朵的形状、气味也不同,可是在根本上,它们都是平等的。大自然没有抛弃任何一种,没有偏爱谁,也没有冷落谁。世上本无名贵花木之说,只是人们为了一己好恶而进行评判、命名,将花木分出了三六九等。

各种花朵毫不在意这些,它们不考虑人们的喜好,只凭自己的天性,在春天依次出场,绽放出一个缤纷多彩的世界。

[若有所思]

大美书法

□司马武当

书法是大美之艺术。

近代著名书法家沈尹默先生曾说:“世人公认中国书法是最高艺术,就是因为它显示惊人的奇迹——无色而具图画的绚烂,无声而具音乐的和谐,引人欣赏,心畅神怡。”书法是中华五千年文明传承的基石,是极富灵性的抽象艺术。书法之美,美在它的线条、墨色、节奏、韵律等所表达出来的生命感;书法之美,美在它的诗意、影像、情景、故事等所渲染出来的意境;书法之美,美在它的性情、哲学、宗教、自然等所渗透出来的人生感悟。

书法之美是全方位的。鲁迅先生说,中国汉字有“三美”,意美以感心,音美以感耳,形美以感目。书法艺术不仅是视觉艺术,还是烛照心灵的艺术,更是以形感人、以美化人的艺术。

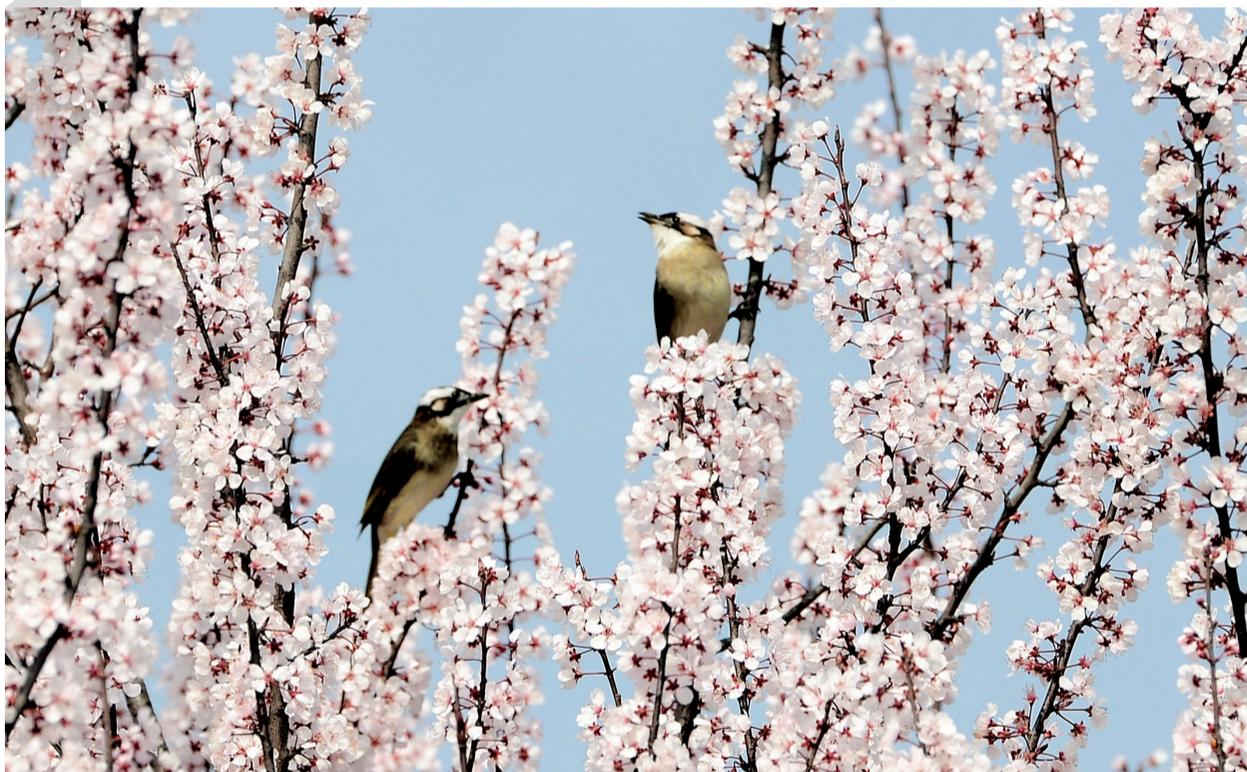
书者,心手双畅,逸情达性;观者,赏心悦目,流连忘返。书法以羊毫的柔美、狼毫的阳刚,杂糅出东方之性情,在一方端砚中研磨松烟,在一张白纸上抒写人生,在线条的飞动游弋中完成形与神的统一,在墨香四溢中与灵魂对话,达到生命的至高境界。

一张白纸,一杆瘦笔,一丝墨香,黑与白的交汇,绵延出华夏五千年的文字艺术。黑与白是永恒色,黑与白是阴阳观,黑与白是本源,黑与白是辩证法……书法在黑墨与白纸间幻化着风丝云片,它有变化,有层次,有节奏,有韵律,有气势,有神采,它遵循“天人合一”,体现出中华民族“和合”精神。

书法在黑白两极之间调和出五色,笔墨上的浓淡、干湿、润燥,纵横挥洒,迸溅起斑斑点点,表达着人生的酸甜苦辣咸。点如高山坠石,横似千里阵云,竖乃万岁枯藤,起笔如龙点头,收笔似凤展翅,飞白在点画间,布阵如八阵图,波磔一波三折,挑逗在使转间,给人以无限向往和遐想。在挥毫泼墨间,饱蘸浓情,或行云流水,一气呵成,或屏息敛神,笔笔凝重,把一腔情愫淋漓尽致地挥洒在尺素之上,演绎着自然之大美、人生之至美。

人生,需要精气神的不断提升。古人云:“写字者,写志也。”“人无志则不立。”书法不过一技尔,如能通过书法感悟到人生的真谛,那才叫“不白活一回”。

磨墨写字,从表面上看磨掉的是时间,实则是在打磨性格,磨炼意志,净化心灵,陶冶情操,在耳濡目染、潜移默化中,使人成为“艰难不变向上志,曲折不改前进心”的勇者,成为“方圆有度,藏露适时,收放自如”的智者。以智勇为双桨,还有什么彼岸不能抵达?



鸟语花香 李陶摄

[说古论今]

筷子

□菊心

筷子,古称“箸”。李白有诗云:“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。”杜甫也有诗云:“犀箸厌饮久来下,螯(móu)刀镂切空纷纭。”

记得在奶奶的嫁妆里,有一套餐具,八个细瓷醋碟,八只精铜汤勺,八双包银筷子。最珍奇的,就是那包银筷子了。奶奶说,如果饭里有毒,筷子头部的银就会变黑。

小时候,因为筷子的事,我没少遭大人训斥,比如把筷子含在嘴里,吮吸筷子头,显得没教养;往餐桌上摆筷子,长短不齐,被指不吉利;顺手把筷子插在饭里,像给死人上供;失手将筷子掉在地上,惊动了地下的祖先……

筷子发源于中国,是由汉族人发明的非常具有民族特色的餐具。民间传说,大禹在治理水患时常在野外进餐,有时时间紧迫,急

于开拔赶路,但锅中的兽肉刚煮熟,汤水滚烫无法下手,大禹随手折树枝夹肉食之,就有了筷子的雏形。传说虽非正史,但因熟食烫手,筷子应运而生,也是合乎人类社会发规律。

筷子有很多美好的寓意:成双成对、快生贵子、快乐永久……

那年妹妹新婚,三天后要 and 妹夫回门,妹夫的嫂子交代:到老丈人家吃饭时,记得偷他家餐桌上的一件东西。吃饭时,妹夫相中了餐桌上的酒具,就偷偷地放进兜里了。回家后,妹夫拿出酒壶、酒杯向他嫂子炫耀。谁知嫂子瞪他几眼,说:“真实兴蛋!”

原来,按老家的风俗,回门时新姑爷要“偷”走媳妇娘家餐桌上的筷子,筷子筷子,快生贵子;娘家也会特意在餐桌上多放一双筷子,任由新姑爷来“偷”。然而,这个习

俗逐渐被人遗忘,以至于妹夫根据自己的喜好,错拿了酒壶、酒杯。

如今的筷子,不仅是餐具,还被赋予了文化内涵,春节前的乡村集会上,常见专卖筷子的摊位,各式各样、各种材质的筷子,被渲染得吉庆而又富有内涵,有绘着《红楼梦》人物图案的,有绘着花草鸟鱼的,有刻着古诗的……这些彩绘的筷子,往往被摊主插在竹筒里,像朵花似的。这些“花朵”,在腊月的集市上盛开着,提醒人们:春节到了,换双筷子,快乐新一年。

其实,那些鲜艳的彩绘筷子虽漂亮、雅致,却不实用,当成艺术品反而更好。那绘在上头的颜料,说不定会随着使用而脱落,对人体健康不利呢。倒是那些朴实无华的筷子,更适合用来吃饭。这似乎正应了“愈简单纯朴,愈纯粹美好”的道理。

来稿请投

zhout9461@163.com