

央视猴年春晚让华阴老腔一炮走红,昨日,“老腔”们来洛演出,并介绍传承非遗的经验 景区+非遗,“老腔”模式值得借鉴



饱含激情的演出将现场气氛点燃

□记者 潘立阁 赵朝军 文/图

在央视猴年春晚上,谭维维和华阴华山老腔艺术团的老艺人们合作的一曲《华阴老腔一声喊》,让华阴老腔迅速火遍全国。

昨日,华阴华山老腔艺术团来到“河洛欢歌·广场文化狂欢月”的现场进行演出。一炮走红后,老艺人们的生活发生了什么变化?华阴老腔的爆红对我市非遗项目的传承发展有着怎样的启示?

现场:“摇滚巨星”点燃全场观众的热情

“伙计们,抄家伙!”在演出现场,随着领唱的一声呐喊,“老腔”们便开了唱。板胡高亢,大锣激昂,再配上富有节奏感的惊木,登台的演员虽不足十人,却唱出了“大江东去”的气势。吼到忘情处,只见他们或舞动手臂,或蹦得老高,个个都像是摇滚巨星,点燃了全场观众的热情。

“从来没见过这样唱的,真的太震撼了。”瀍河回族区的杜先生表示,他在《洛阳晚报》上看到了华阴老腔的演出预告,一早专程坐公交车赶来观看,火爆的演出现场让他觉得“太值了”!

华阴华山老腔艺术团团长李卫业介绍,这次是河南省非遗中心邀请他们来参加牡丹文化节的,也是他们第五次来河南演出。“之前常去淮阳的太昊陵庙会,洛阳还是第一次来。”李卫业说。

春晚:崔健搭线,谭维维结缘华阴老腔

“八百里秦川,千万里江山,扯开了嗓子,华阴老腔要一声喊……”凭借在央视猴年春晚上的精彩演出,华阴老腔被全国观众所认识。随后,李卫业说起了团员们上春晚的经历。

早在2013年,中国的“摇滚教父”崔健就找到了该团,希望共同演绎他的成名曲《一无所有》,并争取登上春晚舞台。因为种种原因,最终并未完成心愿,但“老腔”们富有激情的表演还是给崔健留下了深刻的印象。之后,他们曾参加《直通春晚》节目,但依旧折戟沉沙。

“转机出现在去年,崔健搭线,谭维维和我们进行了接触。”李卫业说,随后双方携手登上了东方卫视《中国之星》的舞台,合作了一曲《给你一点颜色》,该曲引起了不小的轰动,不到一周时间,网上的点击量便有千万次。

火爆:春晚后邀约不断,档期排至5月下旬

“在春晚演出后,我们整个春节都没休息,一直演到正月十五。”登上春晚舞台的刘西仓说,他们刚完成和谭维维合作的其他演出,便赶来洛阳表演。“现在,我们基本上是全国到处跑,公益表演、商业演出都很多,档期已经排到了5月下旬。”刘西仓说。

虽然现在表演华阴老腔的人越来越多,但想看最地道的,还得去“老腔”的老家——华山北麓。“华阴老腔其实是

皮影戏的唱腔,但外出表演不方便携带皮影,因此就只唱不演了。”李卫业说。

经验:景区搭配非遗,旅游与文化结缘

“我们团共26个人,分成两个班,一个班在外地演出,另一个班就留在华山。”李卫业说,每天,华阴老腔都会在华山脚下响起,迎接来自世界各地的游客。作为隶属于华山景区的演出团队,景区给了他们经济支持,他们也为景区增添了文化内涵。

社会上有些人对这种模式表示质疑,认为这是打着非遗的旗号挣旅游的钱,但对于传承人来说,只有生活有了保障,才能将非遗真正传承下去。李卫业说,现在,有很多人想学习华阴老腔,除了本地人,还有山东、山西等地的。

市非遗中心相关负责人表示,我市也有景区与非遗的结合,但都是民俗类或民间文学类。比如关林的关公信俗、汉光武帝陵的《刘秀的传说》等,还没有与表演类非遗项目深度合作。景区。“华阴老腔的这种模式,既保障了传承人生活所需,推广了非遗项目,又为景区增添了人气和文化内涵,确实值得借鉴。”该负责人说。



扫描二维码,可欣赏华阴老腔《关中古歌》,使用耳机收听效果更佳



“为了国际牡丹园,我愿意等待”

——国际牡丹园总工程师张淑玲

□记者 李雨璐 实习生 袁博文/图

昨日,《洛阳晚报》记者在国际牡丹园见到张淑玲时,她正和同事们一起为牡丹花蕾套上白色的纸袋。张淑玲表示,这是在为牡丹进行人工杂交育种,选含苞待放的牡丹作为母本,剥开花瓣,用镊子夹住花丝,将雄蕊全部剔除,包上硫酸纸袋,整套动作干净利落、一气呵成。

张淑玲是国际牡丹园的总工程师,从事牡丹工作已有30余年。平时只要有闲暇时间,她就会在园中巡查,观察每株牡丹的性状和生长态势,校对品种,但对她来说,最重要的还是为牡丹育种。

“每年4月是我们最忙的时候,除了要迎接赏花游客,还要抓紧时间给牡丹育种,花期如美景稍纵即逝,丝毫怠慢不得。”张淑玲说,育种是一个长期积累的过

程,一株牡丹从人工杂交开始到出种子、出苗,直至最后各方面形态稳定下来,被鉴定为一个新品种,需要10年至15年。作为一名从事牡丹工作的人,一定要耐得住寂寞。

为了营造良好的观赏环境,张淑玲与同事们也下了大功夫,将园子按照九大色系、不同“国籍”、花期时间、花型演化及品种群等重新布局,形成一个特色鲜明,富有知识性、趣味性、科普性的“国际范儿”牡丹园。今年,在国际牡丹园中,黑珍珠、墨红酒金、冠世紫玉、彩云追月等珍稀牡丹品种接连亮相,令游客赏心悦目。

从业多年,由张淑玲参与培育的牡丹新品种有很多,其中经权威机构鉴定的品种有8个。“目前,还有五六十个待鉴定的牡丹新品种,我知道这个过程很漫长,但为了国际牡丹园,我愿意等待。”张淑玲说道。



在园中巡查的张淑玲