

## 河洛旭事

“洛阳牡丹逸事”之  
梳个漂亮“牡丹头”

□记者 陈旭照 文图



4月的洛阳,有盛开的牡丹,有各种以牡丹为元素的“洛阳礼”——牡丹画、牡丹饼……还有牡丹头饰,美女们戴在头

上风情万种,有人戏称其为“牡丹头”。(如图)  
“牡丹头”还真有,而且历史悠久。

## “吾苏妇人梳头,有牡丹钵盂之名”

“高耸翠云寒,时世新妆唤牡丹。岂是玉楼春宴罢,金盘,头上花枝斗合欢。着意画烟鬟,用尽玄都墨几丸。不信洛阳千万种,争看,魏紫姚黄总一般。”

这首《南乡子》被收录在清初褚人获的《坚瓠丙集》里,咏的就是“牡丹头”,作者是明末清初的著名诗人吴梅村。老褚引用本词,为的是说明“吾苏妇人梳头,有牡丹钵盂之名”。

褚人获是江苏人。

“洛阳地脉花最宜”,但不代表其他地方就没有牡丹。在历史上,四川彭州、江苏海陵、浙江杭州等地的牡丹种植都可圈可点。

这是“吾苏妇人”喜欢梳“牡丹头”的背景。

有学者考证出“牡丹头”的具体梳法:“将两鬓至额前的头发分成若干股,与其余头发同时向头顶总束起来,也可不分股向后用丝带等物束起;总束头顶的头发分出多股,或将每股头发依次卷梳至发顶,盘绕束结,用簪钗等饰物固定,形若盛开的牡丹;或将束起的头发侧向一边,由小到大绕出数个鬃髻,再分别饰上钗钿和花朵,形若风中摇曳的牡丹;也有向后束去,结成一叠,包巾饰带,如同牡丹初放……”

## “白白替她梳了一千几百个牡丹头”

“牡丹头”在江南流行,据考证是在明末清初。

清初董含在《三冈识略》中称:“余为诸生时,见妇人梳发高三寸许,号为新鲜。年来渐高至六七寸,蓬松光润,谓之牡丹头。”

李渔也在其作品《人宿妓穷鬼诉嫖冤》中提到过“牡丹头”。

有个叫王四的剃头匠,看了一出《占花魁》的戏,便想入非非要做“油郎”,到妓女雪娘家碰运气。王

四给雪娘“精精致致梳了个牡丹头”,并道出“油郎梦”,雪娘表示完全同意。

王四住到雪娘家后,每天除了为雪娘梳头、干家务,就是努力赚银子,因为赚够120两就可以赎雪娘为妻了。等王四赚够了钱,雪娘和鸨母却翻脸了,钱也不退,人也不嫁,还把王四赶了出去。

可怜王四做牛做马四五年,“白白替她梳了一千几百个牡丹头”。

## 唐代也有“牡丹头”

唐代也有“牡丹头”,不过唐代女性的“牡丹头”不是梳的,而是直接将牡丹插到梳好的髻上。

唐代画家周昉的《簪花仕女图》,画上6名赏花游园的贵族妇女,高高的云髻上插的就有牡丹。人富态,花富贵,“人面牡丹相映

贵”,大唐气象跃然纸上。

“山花插宝髻,石竹绣罗衣。”唐代妇女的髻上,可以插牡丹,也可以插其他小花,绝配是同时插牡丹和茉莉花。

能和大北胜一起上头,是小南强的荣幸。

## 河洛典故

## 耐久朋

□记者 陈旭照

你有“耐久朋”吗?“耐久朋”指耐得住时间考验、关系很铁的朋友。

“耐久朋”原专指唐代的裴炎与魏玄同。《资治通鉴》记载:“玄同素与裴炎善,时人以其始终不渝,谓之耐久朋。”

历史上,这两个人的名声都不错。

裴炎做过宰相,唐中宗李显即位后,坚持要将自己的老丈人提拔为侍中,裴炎反对,并将此事报告给武则天,于是中宗被“幽于别所”,豫王李旦被立为皇帝,但“政事决于太后”。

裴炎立下大功,“封河东县侯”。

徐敬业扬州起兵,武则天召裴炎商量。裴炎说:“天子已经长大了,您却不让他执政,所以小人有了兴兵的借口。您现在如果还政于皇帝,徐敬业不等讨伐,自己就回去了。”

真是哪壶不开提哪壶,这不明摆着自己给自己找事儿吗?

果然,御史崔警(chǎng)说话了:“裴炎是顾命大臣,却说出这样的话,一定是有了异心。”

武则天下令将其逮捕入狱,而后以谋反罪将其斩首。

裴炎被逮捕时,有人劝他:“你低低头,认认错,以求免罪。”裴炎却说:“宰相下狱,再无生理。”始终不肯折节求生。

魏玄同也做过宰相,是被酷吏周兴害死的。

周兴做河阳县令时,唐高宗准备提拔他,但很多大臣不同意,周兴不知道情况,还在明堂苦等消息。魏玄同出于好心,对他说:“周县令,你可以回河阳了。”意思是已经没戏了,你别再傻等了。

没想到周兴就此认为是魏玄同阻碍他升官,后来找机会向武则天告密,说魏玄同说过“太后已经老了,投靠她不如投靠皇帝”这样的话。

武则天大怒,将魏玄同“赐死于家”。

临死前,监刑御史对魏玄同说:“你为啥不学别人也去告密?如果你能得到召见,就可以洗清自己的冤情。”

魏玄同叹曰:“人杀鬼杀,亦复何殊,岂能作告密人邪!”

他与裴炎一样铁骨铮铮,怪不得两个人是“耐久朋”。

## 河图洛影

“不出洛阳赏故宫珍宝”之  
百鸟朝凤  
天下归附

□记者 刘婷 通讯员 王萍 文/图

在中国古代神话传说中,凤凰为百鸟之王。因此,这件苏绣“百鸟朝凤”挂屏悬挂在故宫慈宁宫大佛堂里,也就不足为奇了。

洛阳博物馆展出的这件挂屏,形象地展现了传说中百鸟朝凤的场景。

传说伏羲一天来到西山桐林,见金、木、水、火、土五星之精落到一棵梧桐树上。这时,仙乐飘飘、香风习习,两只美丽的大鸟也落到那棵梧桐树上,其他鸟儿见了,忙朝着这两只大鸟鸣叫。伏羲觉得奇怪,就问木神。木神说:“这两只大鸟就是凤凰呀!”

古代,凤最初是用来比喻帝皇的,后来演变成龙代表帝皇、凤代表帝后,但无论是前者还是后者,凤均象征皇室。“百鸟朝凤”泛喻君主圣明,河清海晏,天下归附,亦可用来表达人们对太平盛世的无限期盼。

值得一提的是,这件挂屏上的图案采用的是苏绣。苏绣是清代确立的中国四大名绣之一,清皇室享用的大量刺绣品,大部分出自苏绣艺人之手。

苏绣具有图案秀丽、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格,这件苏绣“百鸟朝凤”挂屏就是其中的精品,它见证了紫禁城里那些女人身份的高贵,也见证了她们的孤独寂寞冷。



关注微信 wbfkjd  
扫二维码  
赏河洛经典、副刊美文  
■投稿邮箱:  
wbheluo19@163.com  
■电话:65233686