

同题作文 | 醉春

本期主持：阿彩

双休日，我带儿子到田野踏青，让他沾沾泥土气息，闻闻花儿芳香，看看绿色麦浪。

流连在花丛中，我让儿子闭目想象宋诗描绘的情景：“篱落疏疏一径深，树头花落未成荫。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”赏花的同时我忘不了挖一些野菜，或用来包饺子，或蒸熟了吃，春天的味道让人沉醉。

春光明媚，我喜欢约三五个好友登

沉醉不知归处

□冰玉

高望远，拾级而上，一边欣赏山坡上不知名的花草草，一边聆听山间的泉水叮咚，觉得心旷神怡。我们踏进千年古刹，参禅悟道，听听晨钟暮鼓声，享受难得的清静，心中杂念都随寺内袅袅轻烟飘散。放空自己的感觉真好。

阳春三月，我与闺蜜、知己一起到山沟里休闲，沿着蜿蜒的山路前行，瞥见远处的茅庵和一大片桃花，便想起几句诗来：“桃花山里桃花庵，桃花庵下桃

花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。”还有那首脍炙人口的诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”走累了，小憩一会儿，任由思绪飞翔，这种闲情逸致也令人沉醉。

一夜东风花千树，山也飘香，水也飘香，最是一年好风光！在这个春天，请放慢脚步，尽情享受大自然的恩赐，沉醉不知归处。

投稿邮箱：

bxxieshou@163.com

联系电话：65233687

喜欢文学的朋友，欢迎加入晚报“以文会友”QQ群：47148867，与志同道合的朋友交流，你会进步更快，并找到家的感觉。



QQ群：47148867

五味人生

丑红薯的春天

□冷月

前些天，我在整理厨房时，发现橱柜里有一个被遗忘的红薯，因放得太久了，红薯本来就坑坑洼洼的表皮上又多了几道褶皱。面对这样一个丑红薯，我觉得它已毫无价值，便随手将它丢进了垃圾桶。

午饭后，在翻看微信时，打开一条“水培红薯也可这样美”的链接，那些生机勃勃、造型精美的水培红薯的图片让我心动，我也很想弄个红薯实验一下，可家里除了上午被我丢进垃圾桶的那个红薯，再也找不出第二个红薯了。为了早日欣赏到水培红薯的美，我从垃圾桶里找出那个红薯，抱着试试看的态度把它的一头儿泡在装了水的瓶子里。

几天后，那个红薯长出了几个紫色的芽儿，泡在水里的部分生长出许多细细的根。它长势喜人，每天都会带给我新的惊喜：又长高了，又多了几片叶子，又发了几个新芽……半个多月后，它已有一尺多高，叶子翠绿，造型别致，俨然变成一个精美的艺术盆景，它让我花钱买回来的几盆娇嫩花木都黯然失色。

这个小小的红薯盆景给我的生活增添了希望和乐趣。每次看到它生机勃勃的样子，我都会被一种精神和力量感动……

窗外，花红柳绿，草长莺飞，一派欣欣向荣的春日景象。窗台上，我的红薯沐浴着春日暖阳，展现着它完美的姿态。它让我明白：再卑微的生命也有绽放美丽的时刻，丑红薯也有自己的春天。

咱爸咱妈

犟公公种牡丹

□王占勤

公公凡事爱较真儿，婆婆说：“他认定的事，十头牛也拉不回来。”

有一次，公公到洛阳小住，空闲时跟小区的唐大爷聊天，说起洛阳的催花牡丹，唐大爷说：“大棚里培育的催花牡丹只能开一次花，以后很多年都不再开花。”

公公马上反驳：“不可能！只要照顾得好，它肯定还会开花。”

看到邻居将几株催花牡丹丢弃在小区垃圾箱边，公公小心翼翼地用家里的垃圾桶把它们装起来，填上透气的盆土，用塑料袋精心地裹好，像揣着娃娃一样，把这些催花牡丹带回了农村老家。

去年春天，远在青海的四叔在他的微信朋友圈里晒了一组照片，老公看到后惊奇地说：“你看，四叔在朋友圈里晒牡丹呢！”我很好奇：青海也有牡丹？我一看，照片上的牡丹枝繁叶茂，硕大的花朵艳丽夺目。再细看，这不正是公婆家的院子吗？

我打电话向公公求证，他顿时乐开了花：“这就是我从洛阳带回来的那几株打蔫儿的牡丹。带回来的头一年，它们半死不活的，也没开花，我给它们施肥浇水，冬天还用棉垫子护着它们。第二年春天，花苞就开始猛长，像小孩儿的拳头一样大。开的花有碗口那么大，我仔细数了一下，



绘图 仁伟

一株牡丹足足开了18朵花，半个村子都飘着香味呢！乡亲们都来看牡丹，有人说自己是第一次看到洛阳的牡丹，太漂亮了！还有人还想移栽呢！”

公公种牡丹，是对大自然的信仰，是对美好事物的呵护和传播。

诗心歌韵

国色香韵

□马立

国色凝妆笑，  
芳华独蕴娇。  
青枝羞伴影，  
香韵竞妖娆。

与花相伴

□阿彩

我备好琴曲和诗书  
从黎明出发  
从洛阳桥出发  
每个方向都有花开  
每朵花都在呼唤我

洛河潺潺  
芬芳无边  
每一朵花都是一首诗  
春风轻拂  
拥抱静美、繁华与浪漫

光阴慢下来  
我从一个春天  
走向又一个春天

以文会友

这样评稿真得劲儿

□孟令普

8日晚8点至9点半，“以文会友”群照例开展线上评稿活动，推出了3位文友的作品：赵树辉的诗歌《爱的塔尖》《相遇》，刘菊花的写景散文《春风吹开望春门》，李学军的叙事散文《心泉》。

赵树辉的诗很灵动，语言清新自然，感情真挚饱满。他写诗的指导思想是自由、亲民。他的灵感来自生活，譬如闲聊中的一句话、一个眼神等。他赞同一位老诗人的做法：常背诵，不断充实自己。他的“写美好的东西，美好自己，也美好别人”观点，引起了大家的喝彩和共鸣。

刘菊花详谈了她的《春风吹开望春门》一文的写作过程，从立意到布局，从拟题到写正文，她反复推敲。她“把散文当诗来写”的做法令人称道，文中佳句“洛

阳，在花上跳舞”令人叫绝。

李学军的叙事散文《心泉》，是对故乡往昔缺水岁月的回忆，深沉、凝重、感人。他“写散文，就是扒开自己的胸膛给人看”的观点令人震撼。此次接到参讲邀约时，他正在野外工地上忙碌，只好见缝插针，把自己的体会写在一张张纸上拍照发到群里。文友们被他这种勇于克服困难、心系大家的精神深深感动了。文友薛贵芳说：“看了这些照片，我有一种想哭的感觉！”郭秋萍说：“今晚彻底被洗礼了！”更有文友慨叹：“原来高手是这样炼成的！”“咱的条件这么优越，再不下劲儿写，真应感到羞愧！”

在这次评稿活动中，大家热情高涨。文友周文静说：“每次参加评稿活动都有不少收获，这次更是获益匪浅！”

啼笑皆非

这回亏大了

□周军州

2月28日，同事小李问老周：“又到月末了，老哥的月票还剩多少次？下班后你又要猛刷公交卡逛街了吧？”

“哈哈，必须的！物尽其用，实现价值最大化嘛！”老周笑道。

一下班，老周就开始了刷公交卡之旅，下了这趟车上那趟车，这种做法使他落了个“洛阳通”的美名。他一直坐到末班车收车，他的月票卡也没刷完，他只好悻悻地回家。

第二天上班，小李问老周：“老哥今天是坐公交车还是骑车来上班的？”“当然坐公交车啊！昨晚回家太晚，还没顾上去给月票充值，今天浪费1元。”同事们哈哈大笑：“这回你亏大了，今天是2月29日呀！”

“啥？这个月有29天？！”