



《百鸟朝凤》剧照

新片抢鲜

# 大师绝唱 “百鸟朝凤”

## 名导吴天明遗作今日上映, 剧情十分感人

□据《新快报》

著名导演吴天明的遗作《百鸟朝凤》今日上映。4日,影片在广州举行媒体试映会。导演用细腻的情感讲述了一个民俗文化遗产的故事,剧情朴实而感人。戏骨陶泽如和男主角李岷城在片中奉献了出色演技,二人的师徒情感动了现场不少观众。值得一提的是,片中俩小鲜肉郑伟和胡先煦的表现也可圈可点,郑伟的哭戏赢得了不少喝彩。

### 情感细腻 聚焦的是民俗文化遗产

影片讲述的是“吹唢呐”这门民俗技艺的传承。在无双镇,只有成为接班人的唢呐高手才有资格学吹《百鸟朝凤》这首高难度曲子;在办丧事时,只有德高望重的逝者才值得让唢呐艺人吹这首曲子。

老一代唢呐艺人焦三爷是一个外冷内热的老人,他看起来严肃、古板,其实心怀热血,在培养接班人、挑选接班人方面,他有自己的原则。他的徒弟游天鸣虽然天分不高,却得到了他的青睐,最终成为接班人,师徒二人执意传承这门民俗技艺。虽然经历了与洋乐队的对抗、民俗技艺的衰落,但二人坚守的心始终如一。

片中没有太多戏剧冲突,但感情细腻如绵里藏针,加上画面的乡土质朴和田园美感,不知不觉就让人沉醉其中。

师父对徒弟的感情,从一开始的冷淡到后来的骄傲和托付重担,都可见真情流露;徒弟对师父从敬畏到如亲人般的依赖和敬重,也令人十分感动。

此外,片中不少台词让观众感触颇深,比如“唢呐不是吹给别人听的,是吹给自己听的”,很容易让人联想到导演本身以及他的艺术创作——“无论时代如何变迁,人心如何浮躁,总有人保留最初的纯真”。

### 演员出彩 老戏骨、小鲜肉均“迷人”

令观众印象深刻的还有演员的演技。戏骨陶泽如饰演老牌唢呐艺人,在片中技艺过人的他,演技令人叹服。片中,焦三爷不接活儿的时候也下地干农活儿,在“匠人”和“农民”间无缝转换,相当接地气。影片前半段,他和徒弟之间那种既严肃又充满感情的相处,感染力超强;而在影片后半段,他亲眼看着唢呐这门技艺衰落,那种无奈和痛心溢出银幕,让观众跟着落泪。

李岷城的表现也相当不错,他和陶泽如有多场对手戏,气场、神采均未被掩盖,十分亮眼。

值得一提的是,小鲜肉郑伟和胡先煦在片中的表现也可圈可点,他俩分别饰演小时候的游天鸣和其师弟蓝玉,一个憨厚认真,一个机灵活泛,在学艺过程中,他俩把孩子的天真活泼以及各种小心思都演绎得淋漓尽致。

# 《妄想症》今日上映

## 讲述“空巢青年”的故事



《妄想症》剧照

□据 金羊网

惊悚电影《妄想症》今日上映。日前,片方曝光一组“束缚”版角色海报,四名主演周柏豪、安琥、洪辰、程媛媛神色焦虑,在被捆绑的环境中挣扎,与目前引发广泛关注的“空巢青年”现象无缝呼应,引发情感共鸣。

影片聚焦的“空巢青年”是指与父母及亲人分居、单身、独居、租房居住的社会新人,他们大多正在经历事业、爱情等生活考验。

片中,周柏豪是一个日夜失眠的独居青年,洪辰是在恋爱中惴惴不安的小女生,安琥与程媛媛的故事则折射出成人爱情世界的残酷与现实等。

导演彭发说:“《妄想症》不仅是一部新颖的惊悚电影,还是一部让人看了会产生共鸣的作品,尤其‘空巢青年’群体,从某种意义上来说,该片是在为他们发声,在传递一种克服恐惧、逆流而上的力量。”

综艺看台

## 《年代秀》新一季今晚开播

### 鞠萍乔杉 同台竞技



鞠萍(右)和范明

□据《信息时报》

近日,深圳卫视《年代秀》新一季开播发布会在北京举行。鞠萍、范明等10位明星一同亮相,众人纷纷表达了自己的《年代秀》情结。

“60年代”的鞠萍、范明,“70年代”的KK、杨冰,“80年代”的乔杉、胖丫,“90年代”的鬼鬼(吴映洁)、张星月以及“00年代”的白举纲、张雪迎是节目嘉宾。熟悉该节目的观众都知道,他们中间有《年代秀》的新朋友,也有老朋友。

说到回归感受,该节目的“常客”鞠萍笑称:“我算参加《年代秀》次数最多的人了,但我还是很愿意来,不然怎么能接触到这么多年轻的明星?”范明表示:“主持人鸥哥声音充满磁性,荷尔蒙气息爆棚,就是这个吸引我过来的。”在节目中,鞠萍、范明要和许多晚辈同台比赛接歌词。

《年代秀》新一季今晚在深圳卫视开播。

麻辣快评

## 虚假作秀消费的是节目的生命力

□柴婧

对江苏卫视相亲节目《缘来非诚勿扰》真实性的质疑,在网上一直没有停歇过。该节目自播出以来,不时传出女嘉宾台上牵手男嘉宾,下台后就翻脸不认人的消息。

这不,在4月30日的节目中出场的男嘉宾周佳庆,这两天在网上不断爆料,称在台上与他牵手的女嘉宾吕晓萌,下台后向他索要“下台费”,原因是和他牵手就不能再上节目,没有收入了。吕晓萌的回应也证明,她确实开口要过钱。这么看来,此前网友对该节目真实性的质疑,当真不是空穴来风,确实有女嘉宾拿着出场费上台“表演”。

此前,节目组曾多次表示,他们的节目内容都是真实的,然而,从周佳庆、吕晓萌之事来看,台上牵手只是吕晓萌的一次虚假作秀。

如果一档主打真实的情感类节目充斥着虚假桥段,观众还愿意当被骗的傻子吗?没有观众的认可,节目还有什么生命力可言?