

娜说河洛 “北魏传说”之

李冲很生气 后果很严重

□记者 张丽娜

我有一个朋友,前阵子遇到麻烦,向他的哥们儿求助,哪知对方态度冷淡,直接拒绝了。

他的哥们儿初来洛阳时,他曾收留过对方,还帮其找工作。因此,他很愤怒:“其他入也就算了,可我帮过他那么多忙,他竟连这点儿事都不肯帮我做,太过分了。”

类似情况,大概每个人都遇到过。当事人想得开还好,想不开便会格外难过:不是说滴水之恩涌泉相报吗?我是你的恩人,你咋能这样对我?

北魏大臣李冲就想不开,不到50岁便活活气死了。

李彪太无礼,李冲很生气

气死李冲的人,名叫李彪。

李冲和李彪,是北魏孝文帝时期最有能耐的两名大臣,都受皇帝器重,都是京都洛阳城里有头有脸的人。

孝文帝封李冲为尚书仆射,还请他教太子读书。君臣之间犹如知己,常在一起谈心。

李彪比李冲大几岁,但出道晚。

据《魏书》记载,李彪性情急躁,目标明确,办事果敢。李冲刚好相反,温和敦厚,沉稳老练,貌似无欲无求。

或许因为两个人都姓李,或许因为李冲欣赏李彪的直率,总之,李冲一再提携

李彪,帮助他当上了朝廷大官。

无奈,李彪太有个性。有个性的人,往往不屑讨好他人。

李彪自打当上御史中尉,对李冲就不那么尊敬了,碰见李冲,只是稍整衣冠,便算打过招呼。

就李彪一贯的做派来说,这已经够客气了。他向来大大咧咧,对所有人都不礼貌,在路上碰见其他同事,连招呼都不打,还为了谁先走、谁后走抢车道,相当霸道。

李冲意识不到李彪情商低,满心觉得他不懂感恩。

执念当年恩,恩人枉伤身

缺乏沟通,矛盾累积,李冲爆发了。

孝文帝南征时,命李冲、李彪留守洛阳。李冲借故拘押了李彪,要求皇帝处死李彪。

在“告状信”中,李冲骂李彪是酷吏:“有人喊冤,我想审一审,可李彪不问青红皂白就打断人家的肋骨。我本以为他是好人,把他当亲哥,对他言听计从,没想到他这么坏。”

孝文帝不以为然,劝李冲想开点儿:李彪就那样,你别跟他一般见识。

李冲咽不下这口气,瞪着血红的双眼,三天两头怒骂李彪,“言语乱错,犹扼腕叫骂”,跟犯精神病似的。由于肝火太旺,李冲怒而发病,一命呜呼。

施恩求报,人之常情,可对方的回应,未必合乎你的期待。你给不给、帮不帮是你的选择,他以什么方式回应是他的选择。要求别人为自己的选择负责,曾经的馈赠就变成了控制,结果一定会失控。

河图洛影

▶ “陶母教子”瓷板

“赏瓷器说流年”之
这样的插屏可以有

□记者 刘婷 文/图

昨日是母亲节。你看了洛阳树威古瓷鉴藏博物馆里的这座插屏,听了“陶母教子”的故事,更能体会到母亲的伟大。

这座插屏名为镶嵌粉彩瓷板人物故事图插屏,由几块瓷板组成。居中的圆瓷板讲述的是“陶母教子”的故事,四周的是“一路连科”“指日高升”“加官晋爵”等瓷板。你听这些瓷板的名字,就知旧时的人心中所想,表面上看起来他们在求官求财,实质上求的不过是幸福平安、一生顺遂。

“陶母教子”里的陶母,指的是东晋名人陶侃的母亲。

陶母对儿子一直管教很严,特别是陶侃做了官以后,更是教育他要清正廉洁。《世说新语》里记载,陶侃在做渔梁吏时,曾派差役给母亲送去一坛腌鱼。陶母不但不要,还附信责备儿子:“汝为吏,以官物见饷,非唯不益,乃增吾忧也。”陶母的意思是:“你身为官吏,本应清正廉洁,却把公家的东西送给我。你这样做,不仅对我没有好处,反而增加我的忧愁。”

这件事给陶侃以极大的教育。公元296年,陶侃到了洛阳,在司空张华的推荐下做了郎中。当官后的陶侃谨记母亲教诲,勤勉工作,最终成了一代名将。后来,唐德宗将陶侃等历史上64位名将供奉于武成王庙内,这就是“武成王庙六十四将”。

你看,这样的母亲多么伟大!

名称: 镶嵌粉彩瓷板人物故事图插屏
年代: 清代同治年间
拾宝地: 河西区



诗画河洛

年年惆怅是春过

□记者 陈旭照

一道潺湲暖莎,年年惆怅是春过。
莫言行路听如此,流入深宫恠更多。
桥畔月来清见底,柳边风紧绿生波。
纵然满眼添归思,未把渔竿奈尔何?

——罗邺《洛水》

对洛阳来说,牡丹文化节一结束,春天也就过了。

这几天,我到隋唐城遗址植物园漫步,没了姹紫嫣红,没了人山人海,只有愈来愈强的阳光,愈来愈浓的绿意,愈来愈惆怅的心情。

任谁不惆怅呢?可人的春天走了,恼人的夏天来了,一想起一步步逼来的炎风酷暑,惆怅简直要升级为害怕了……

诗人就是诗人,短短一两句话就能拨动你共鸣的心弦,激发你无尽的遐思。你羡慕他遣词造句的本领,但这种本领你学不会。

诗里的“潺湲”,指的当然是流动的洛河;“暖莎”,指的当然是洛河边的青草。

你自由自在地赏着“潺湲”和“暖莎”还惆怅,那些长年禁深宫的宫女呢?她们看着自由自在流动的洛河“怅更多”。

“上阳人,上阳人,红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门,一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入,入时十六今六十……”

《洛水》里的“深宫”,我想指的是上阳宫。罗邺写这首诗的时候,我想他想到了白居易的《上阳白发人》。

罗邺,晚唐诗人,余杭人,人称“诗虎”,与罗隐、罗虬齐名,号称“江东三罗”。

才高八斗的人大都命途多舛,《唐才子传》介绍罗邺,先是“飘蓬湘、浦间”,而后“不得志,跟踪北征”,以至于“去家逾远,万里沙漠,满目谁亲”,到最后“于邑而卒”。

“桥畔月来清见底,柳边风紧绿生波。”好景!

“纵然满眼添归思,未把渔竿奈尔何?”触景生情,想逃离宦海,归隐田园,但又心有不甘,身不由己,犹犹豫豫中惆怅倍增。

罗邺不如西晋文学家张翰潇洒,“人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵”。

晚报副刊精读



关注微信 wbfkjd

扫二维码

赏河洛经典、副刊美文

■投稿邮箱:

wbheluo19@163.com

■电话:0379-65233686