

智慧少年成长营走进乡村—— 少年奉献爱心 牵手留守儿童

□赵丹

5月15日,洛阳晚报教育周刊主办的智慧少年成长营,将走进嵩县木植街乡竹林村小学。届时,小营员们将牵手留守儿童,奉献爱心。

智慧少年成长营营员,会把自己准备的礼物送给和自己牵手的小伙伴,还将和小伙伴一起体验智慧少年成长营的乐趣,一起做创意盘画、拓展游戏等。除此之外,洛阳英拓文化传播有限公司将带着CS装备给孩子们来一

场乡村CS大战,洛阳书香商贸有限公司将向孩子们捐赠100本图书。

你的小小爱心,可能是他们大大的希望!有意加入此次活动的学校和爱心企业,请与鞠丽喜老师联系。鞠丽喜电话:15290537110



教师眼中的幼儿园—— 三十年的守望

□高桂荣

日复一日、年复一年,我在孩子们的嬉闹声中上班、下班,不知不觉已有三十载,回头望去,这三十年好像只是眨眼的工夫。我不记得自己的变化,只知道从18岁到48岁,工作的点点滴滴都是与幼儿园的发展相伴的。

三十年来,幼儿园发生了翻天覆地的变化,我挚爱的幼儿园今年六十岁了。

洛阳市实验幼儿园建成于1956年3月,隶属于洛阳市教育局(文教局),建园初期有4个教学班,百余名幼儿,教职工18人。

六十年的风雨洗礼,积淀了它丰厚的教育底蕴。目前,幼儿园有18个教学班,在园幼儿660名,教职工80余人,曾被中华爱国工程联合会授予爱国启蒙教育“全国示范幼儿园”称号,2008年、2014年两次被河南省人民政府授予文明单位称号,2013年成为河南省示范幼儿园。

现在的教学楼是2001年至2004年拆除旧楼重新建造的欧式建筑,教室宽敞明亮、各种配套设施齐全,现代化的学习、生活用品应有尽有。

孩子们活动的场地由彩色软胶地垫铺设,既安全又美观。校园内长达50米的绳索钻爬玩具是目前洛阳市之最。

我们的园长是导师、设计师、营养师、建筑师,为教师的专业发展、职业生涯、心灵健康以及幼儿园文化建设用心规划。我们启动了“牵手、起航、成长”名师结对子活动,通过“结对子拜师传帮带”等形式,帮助青年教师快速成长。

我们的教师是能工巧匠,每学期会根据不同的主题来装扮幼儿园,使墙壁会说话、角落能游戏,为幼儿营造安全、优美、有趣且具有教育性的生活环境。我们的教师还是教学能手,在每年的省、市优质课、基本功大赛中都名列前茅。

我们的厨师是魔术师,能变出百种花样馒头。彩色的面团,经他们的手立马变成小兔、小刺猬、蝴蝶、辣椒等。栩栩如生的造型让前来参观的姊妹园的老师们赞叹不已,还得到了省幼教专家的好评。

我们的孩子是幸福的,晨间锻炼生龙活虎、区角游戏自由自在、室内学习绘声绘色、户外活动钻爬滚跳,令人好生羡慕!

更令人羡慕的是,孩子们能在多功能活动室、图书阅览室、科学发现室、角色游戏室、幼儿舞蹈室等功能室里穿梭学习、游玩,快乐运动和快乐阅读很有特色,幼儿篮球操、童话剧表演无不体现孩子们快乐、幸福的幼儿园生活。

三十年的守候,见证了幼儿园的发展变化;六十年的积淀,形成了浓厚的教育文化。

踏着历史的足迹,肩负时代的使命,洛阳市实验幼儿园加快了发展的步伐。以六十年的发展历程为载体,目前,幼儿园进一步作了顶层设计,重新梳理了办园宗旨,提升了办园理念,归纳了办园特色,打造了主体文化,为幼儿园的继续发展奠定了扎实的基础。

三十年的期望,幼儿园明天会更好!
(作者系市实验幼儿园教师)

“文兴·水尚”杯洛阳市第二届新思维作文大赛决赛改卷结束—— 了解改卷过程 你能学到不少

□记者 吕玲玲

5月7日下午,“文兴·水尚”杯洛阳市第二届新思维作文大赛决赛改卷结束。

当日,在市教育局中小学教研室语文教研员朱爽老师的主持下,来自涧西区、西工区、老城区、瀍河回族区、洛龙区、高新区、伊滨区的教研员、老师,到龙泰小学参与密封改卷。

你知道为什么每次考试,你的作文分数都不高吗?你知道改作文有哪些标准吗?错别字、卷面会不会影响分数?下面,我们为你进行现场揭秘。

正式批改之前,朱爽和改卷老师

一起商定批改标准。

她先选定一篇文章进行阅读,这篇文章以《绿色的梦》为题,写的是环保内容。文章中中规中矩,但流于表面,泛泛而谈。“大多数文章都是这样的,如果是百分制的话,这样的文章应该可以得80分。”

那么,哪些是好文章呢?老师们在制定标准时,一一挑选。我们发现,都是写环保内容,但在形式上有创意的,会比泛泛而谈的文章得分高一些,有一定思想深度、带有思考性的文章,则更受欢迎。

对于不少孩子写未来世界,朱爽表示,写这种内容一定要慎重,用现

在的眼光看未来的世界是不恰当的。写这种内容,既要有大胆的想法,又不能天马行空乱想,学生们别轻易尝试。

那么,卷面分、错别字对分数有多大影响?朱爽说,细节不可忽略,对小学生而言,养成一个好的写作习惯非常重要。5个错别字,要扣1分,不分段落要扣2分,因此学生们在写作时要注意这些。此外,对于命题作文,大家不要另起题目,作文题目不要加书名号。短文章出现“片段一”“片段二”是不合适的,片段式、镜头式的文章多出现在长篇巨著中,几百字的文章用这样的形式,对过渡句、过渡段的练习没有好处。

异国吉他高手 送来听觉盛宴

□记者 吕玲玲 文/图

神秘悠远、带有沉思意境的《最后的颤音》,诙谐活泼的俄罗斯民歌……5月3日,洛一高古典吉他音乐会举行,来自俄罗斯的吉他大师格里戈里·诺维科夫现场弹奏,为听众带来一场听觉盛宴。

音乐会开场的气氛,是“小豆丁”武启枫点燃的,他的爵士鼓敲得非常带劲儿。洛一高“浮屠乐队”的几个大男孩用电吉他将音乐会推向了第一个高潮。青春可以放肆,也可以婉约,高一(7)班学生张艺榕、高一(8)班学生李童雨、高一(13)班学生陈千祎表演的古筝合奏、舞蹈,引来观众阵阵掌声。

紧接着,格里戈里·诺维科夫开



吉他高手,现场演奏

始了他的独奏,《浪漫曲》《悲歌》《匈牙利幻想曲》《最后的颤音》……或宁静或激越,或温婉或粗犷,把观众带入一个个不同的意境。

洛一高书记记君说,此次活动丰富了学生、老师的课余生活,增进了国际音乐交流,对办学品位、学生审美水平等都是一种提升。

怜悯

□张东钰

生活在纷杂喧闹的城市久了,见的形形色色的人多了,包括亦真亦假的乞讨者,心中很少再产生怜悯——不是自己不善良,而是因为他们的演技太拙劣,让人无法相信。

去年冬天,在去学校的路上,我遇到的那个并非乞讨的人却触动了我内心的那种柔软,让我已经过去又回首对她加以施舍,只是因为她的坚强。

那天,风刮得很大,隔着人行道

的广告栏,我突然看到马路上有一个蓬头垢面、慢慢前行的人。我仔细一看,原来是个穿着破衣烂衫的女人,她佝偻着背,趴在一辆残缺的轮椅上,用身子吃力地推动着车子,再借助车子,拖动她残疾的身体,她的一只手里紧攥着一个红色的烟盒,另一只手里却没有乞讨用的碗或者盒子。

瞬间,一种怜悯充满了我的内心。对一个弱者,一个真正需要帮助却又没有乞讨的弱者,一个仰着头吃力前进的弱者,我充满了敬佩。于是,我很快绕过栏杆,掏出身上的零钱,递

给她,并亲切地说:“给你点儿钱吧!”

这个女人抬起头,微笑的脸上有厚厚的尘垢,用一种很悦耳的普通话说说:“谢谢。”那种声音和大街上身着华服却满口粗话的年轻女子比起来显得更有教养。我想,她可能只是迫于生计,迫于自己残疾的身体才流落街头的吧!

离开她,我不敢回头望,怕自己眼中流露出的怜悯伤害了那颗让人同情却又坚强的心。

(作者系郑州大学材料科学与工程学院学生)