

| 咱爸咱妈 |

老妈上当

□小薇

老妈一向谨慎，看到电视上介绍的骗局，还说谁也别想骗住她。

一天下班回家，我听老妈说她看电视上常见有免费送书的，就打电话要了一本，还留了家庭地址和电话号码。

书很快就寄来了，封面上有刮奖条，老妈刮开后显示中奖了，奖金上千元，在购药时可以冲抵现金。我翻开看了看，这是一本推销药品的书，作者先装模作样地讲健康知识来吸引读者，接着引用实例取得读者信任。过了几天，他们就一天一个电话，甜言蜜语跟我妈套近乎，逐步掌握了我家的情况。我再三交代老妈，这书看看就罢了，千万不要有啥想法。

一天晚上，老妈指着书中某篇文章，兴冲冲地跟我说：“你看这个人中风三年了，服用这种药后，竟然能讲话、能走路了。”我突然很心酸，作为女儿，我忽略了母亲的内心需求，毕竟老爸瘫痪五年了。我打开电脑，上网一查，吓了一跳，这种药多次被投诉、曝光。

老妈沉默许久，后来沮丧地说：“这些骗子真可恶，明天再打来电话时，我一定骂他们。”说完，她像个小孩似的边抽泣边说：“我今天还在你爸床前跟他念叨，总算有办法让他站起来了，并答应一定给他买药……”

为了照顾老爸，老妈心力交瘁，她这种失落的心情我完全能理解，便安抚了好半天。

一向谨慎的老妈，居然也会上当，唉……

| 诗心歌韵 |

林韵

□刘蕴之

信步循香径，林深一入迷。
流莺啼翠色，莹露透晨曦。
嫩干新枝秀，繁花蜂影移。
流连忘返处，一曲晚风笛。

过汉函谷关

□张志道

雄关屹立千年身，金戈铁马成旧闻。

几株古柏彰日月，数枚汉砖记星辰。

涧水重奏洛神赋，峭山静看河洛人。

笔头难写沧桑事，感慨岁月又翻新。

| 同题作文 | 初夏物语

本期主持：孟令普

立夏之后，风挟着丝丝凉意，令人舒爽。晚上躺在床上，蛙声阵阵入耳，我的思绪飘向了远方。

我家门前有条小河，河水清澈，常年细流。每年春天，水里都有许多青蛙卵，透明如水母，中间是密密麻麻的小黑点。

不几天工夫，大脑袋、长尾巴、浑身黑黑的小蝌蚪便挤满了小水潭。平静的溪流因为有了这些小生命而更加鲜活了。它们喜欢聚在一起，黑黑的一片，如果受到骚扰和惊吓，就迅速分散，躲进草丛。

| 凡人小记 |

小店老板是“大厨”

□薛彬



我们的工厂在市郊，连接市区与县城的国道从厂区前经过，路边有一家很不起眼的面馆，甚至连招牌都没有，但它每日顾客盈门。我经常来这里用餐，渐渐明白了它生意兴隆的原因。

食客们称该店为“大碗面”，因为这里的碗是能盛七两面的大海碗。小店老板是一个很随和的中年男子，不胖不瘦，既是老板又是厨师。他在餐厅与厨房的墙上开了一个大窗口，食客可以看到厨房的一切，吃得放心。

小店的饭菜品种不多，中午主营油泼面，晚餐主营馒头、稀饭、小炒。店里没有菜谱，你只需站在窗口，指着厨房里架子上的菜，告诉老板你想吃什么、口味轻重，他就会炒出你想吃的菜来。

这里的主流食客是体力劳动者，他

蛙声一片

□于玉珍

小蝌蚪笨笨的，很容易被我们装进瓶子带回家。它们圆圆的脑袋拖着水袖一般的尾巴，在瓶子里追逐，很好看。而每当大人见到时，就会训斥，说玩蝌蚪会害眼病、烂手等，因此小蝌蚪又被我们送回小溪中。在“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”里，我才明白大人们保护青蛙的良苦用心。

从小蝌蚪到青蛙的变化，很有趣。圆脑袋、长尾巴中间多了两条后腿；慢慢变成了四条腿；再后来，尾巴短了；最后，尾巴消失了。小溪里，流淌着我们追寻的目光。

蝌蚪长成青蛙，它们水陆两栖，夏季暴雨过后沟满河平，也不能对它们构成威胁。水边的草丛里、田地中，甚至大门口，也成了青蛙的乐园。

夜晚来临，尤其是雨后，蛙鸣为静谧的山村之夜平添了几分乐趣。呱呱、呱呱呱……你唱我和，此起彼伏。高亢的、浑厚的、绵长的、轻细的……青蛙们的音乐会，还会在人们的睡梦中继续。

蛙声在耳边响起，想起我说“青蛙在池塘”，儿子说“妈妈，我也吃糖”的对话，我的嘴角掠过微笑，不由得想起童年的美好。

| 五味人生 |

还好

□尚梅兰

我有不少矛盾和困惑，还好，先生都能以幽默化解。

我患有心脏病，还好，我的其他器官还很健康。

我没有先生长得好，还好，先生常夸我持家有道，能营造温馨气氛。

我做的饭菜不够精致，还好，我的胃口不错，可以提升饭菜的滋味。

我的外孙虽然很淘气，还好，他能让我享受天伦之乐。

我的储蓄不多，还好，许多名不见经传的美景我可以去观赏。

我爱唠叨，先生和孩子不好评说，还好，彼此宽容，夫妻偶尔吵架也有爱。

我不爱冷漠和邋遢的人，还好，先生不是这样的人。

我不爱打官腔的男人，还好，我很少遇到这样的人。

我身材矮小，还好，先生从不苛求我，并且善解人意、风趣幽默。

我不够光鲜耀眼，还好，我的好友较多，我们在一起无拘无束，非常快乐。

我有时会被人们忽略，还好，先生总会给我积极的暗示，让我觉得幸福满满。

我不是天才，还好，我有诚实的品德和不懈努力的精神。

我的生活不够完美，还好，我记得有位哲人说过：“完美是毒，缺陷是福。”

这就是我的N个“还好”，它们使我的幸福指数颇高。

| 你说我说 |

女人的投资

□姜淑英

几年前，一个很有发展潜力的女友对我说：“女人最好的投资，是投在一个男人身上。”她放弃了大城市的优越条件，跟随男友到了北方一个小镇。

我既为她高兴，又替她担心，这样的投资可靠吗？

作家张小娴说过，无论男人女人，最好的投资是投在自己身上。

去年冬天，那个女友给我发微信，说她老公出轨了，又不愿悔过，找了好多借口搪塞她。出轨是原则问题，不能容忍。他们的婚姻还能维系多久，谁也说不清。

们只要求“量大，价格合理”，小店物美价廉的饭菜恰恰迎合了他们的需求。看着他们大碗吃面、大口喝汤的样子，谁不想也来一碗呢？

老板不但会炒菜做饭，而且很健谈，很随意地跟你聊一会儿，能让你减轻饥饿带来的焦躁感。若是熟客，他还会开一些小小的玩笑：“不好意思，你来晚了，没你的饭了……”“哎呀，忘了你怕辣，又给你加辣椒了，你将就着吃吧！”（其实他没放辣椒）双方相视一笑，劳累顿消。若是新顾客，老板的热情会打消你转身离去的念头。

有人说：“老板，换个大的地方呗！”

他笑道：“大家都习惯这里了，不好换啊！”

做全职太太，相夫教子，是不少女人渴望的生活方式，可是，张小娴在小说《面包树上的女人》里警告这样的女人：把青春投资在他身上，他成功了，也许爱上另一个女人。他失败了，你将一无所有。爱情太不可靠了，只有事业才是一分耕耘、一分收获的。

投资在一个男人身上，到头来也许血本无归；投资在自己身上，你永远不会后悔。要栽培，首先栽培自己吧！连自己都栽培不起来，哪有资格栽培别人？要做梦，先做自己的梦吧，不要陪别人做梦。

■投稿邮箱：

bxxieshou@163.com

■联系电话：65233687

■喜欢文学的朋友，欢迎加入晚报“以文会友”QQ群：47148867，与志同道合的朋友交流，你会进步更快，并找到家的感觉。