

国画作品



《人物》72×109 作者:王亚平

专家点评:该作品的画面用工笔刻画现代都市女性,将重点放在了对人物眼睛的刻画上,产生一种思考的感觉,尽显青春气息。勾线到位,既有力度又有丰富的变化,用色上虽然有一些红绿的对比,但非常雅致且不俗气,整体的格调也很统一,给人一种柔和的感觉。运用了肌理的制作技巧,粗糙的肌理和女性衣服的柔和相呼应,传达出刚柔并济的感觉。



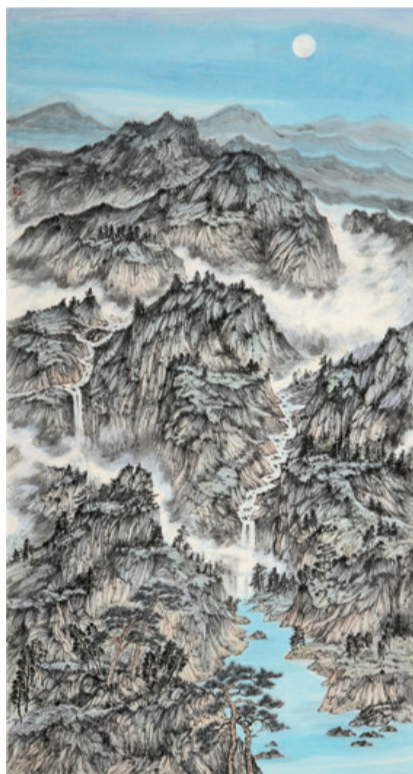
《枣岭上》69×136 作者:王鸿亮

专家点评:该作品可见作者的功力老道,使这幅作品整体感很强,整个画面的构成和分割到位,笔力强劲,墨色层次丰富,墨法运用全面,能够表现出北方的风土人情和地貌特征。



《花鸟》65×27 作者:王亚平

专家点评:该作品是一幅细致精彩的花鸟画,采用没骨勾勒法,对两只鸟的刻画非常精彩,既有立体感又不失中国画的传统韵味,在用色上有一些强弱的对比,颜色、冷暖的搭配都很协调且非常精彩。此画兼工带写,木桩子的刻画用了写意的画法,墨韵的晕染感觉既有工整也有随意,两者结合在一起,使画面给人一种既华贵,又很清新的感觉。



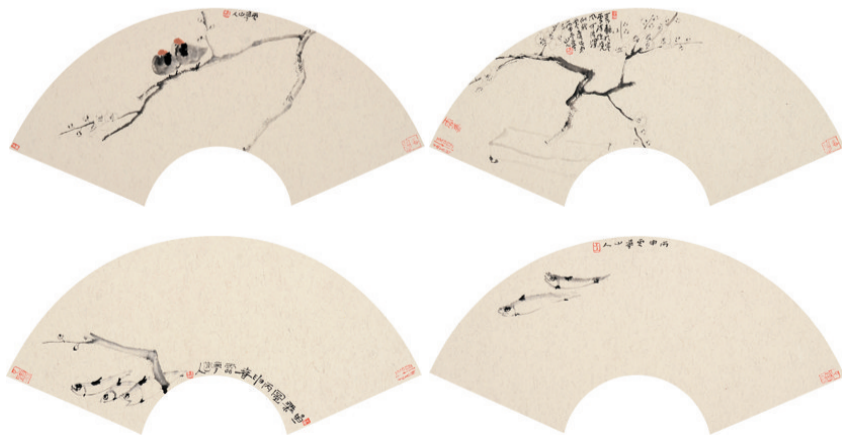
《晓月清风》97×180 作者:李亚民

专家点评:该作品表现的是夜晚山色,对夜景、月亮的刻画以及色调的运用都很符合夜景的特点。溪流穿行其间,云雾缭绕,给人一种崇山峻岭、气势恢宏的感觉。作者用笔生动,有一定的节奏感和韵律感。



《禅意》68×136 作者:王瑞峰

专家点评:该作品主体突出,简约质朴,宁静深邃,颇具禅意。笔墨干净畅快,准确生动。人物造型准确,线条组织疏密得当,整个画面虚实相生,准确地传达了作者心中所思所想所感。



《扇面组图》60×30×4 作者:王文东

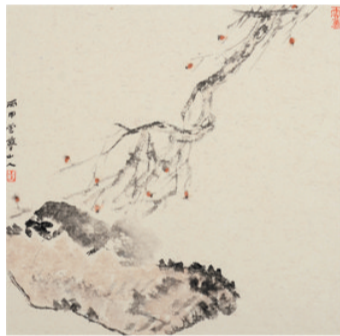
专家点评:该作品是一组很有画面感也很有禅意的作品,画面用笔生动到位,诗、书、画、印结合得天衣无缝,形式感也很强,传达出一种世外桃源的处世理念。



《山水》50×50×2

作者:王鸿亮

专家点评:该作品是小幅的山水作品,画面整体感非常强,对画面的整体把控体现出作者的深厚的绘画功力,用线上虚实结合得非常好,将老辣又很空灵的用笔表现得淋漓尽致。在墨色的控制上,浓淡深浅也把握得非常到位。



《花鸟组图》41×41×3

作者:王文东

专家点评:该作品构成感非常强,虚实空灵的感觉把握非常到位,用笔也很生动,色调有一种穿透时空的清新淡雅,形韵俱佳,风格独特,具有极高的艺术价值。