



《工笔人物》53×107 作者:关武军

专家点评:该作品不仅注重人物细节的刻画,而且注重人物内心世界的表达。色彩运用看似相对独立,又相互融合,特别是人物服饰上的红色,面积较大,有夸张之感,让人感受到人物内心世界的强大。背景的色彩渲染和服饰上的红色拉开距离,更加突出人物内心世界的丰富,使作品具有较强的装饰性。



《和风晴日》68×69 作者:刘翠霞

专家点评:该作品为写意花鸟画,在整个画面的布局上开合安排大胆,有聚有散,疏密得当,用色渲染自如,藤蔓的勾勒一气呵成,对整个意境的把握很到位。



《明月松间照》68×68 作者:李玉明

专家点评:该作品对古典人物的刻画生动到位,充分表现出古人的闲情逸致。月亮、松树、溪流的关系处理得当,诠释了“明月松间照,清泉石上流”的诗意。用线生动,画面看着很舒服、唯美。



《山水人家》138×69 作者:刘久亮

专家点评:该作品画面构图满密,但节奏感把握得很好,密不透风的整体中隐隐约约又有溪流、建筑的构成,传达出一种隔水看月、隔帘看花的感觉。墨色的变化强调了墨韵的黑白浓淡对比,很丰富。运笔独到老辣,可见作者有非常深厚的功底。

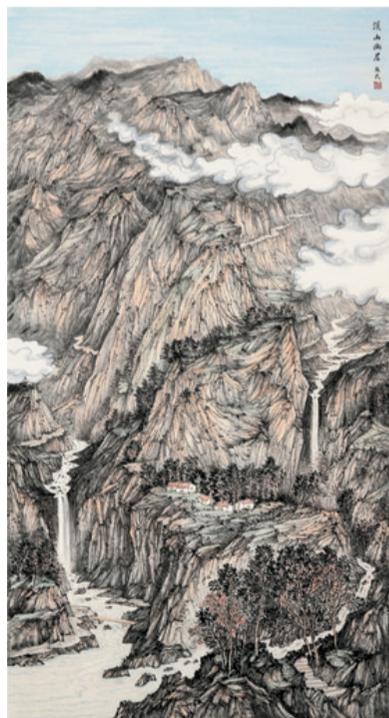


《冷香》55×55 作者:李勇

专家点评:该作品既有古意又有现代感,有宋代花鸟画的感觉,给人一种朦胧的虚无缥缈的感觉,画面整体感强烈,细节刻画也很到位。

《晓雾》55×55

专家点评:该作品对于禽鸟的刻画细致精彩,用线、运笔的节奏感很丰富,有宋画的感觉。对荷叶特殊纹理的处理,表现出了荷叶的生动状态,使整个画面看起来非常唯美精彩。



《溪山幽居》97×180 作者:李亚民

专家点评:该作品整体笔墨感觉到位,云雾缭绕,构图丰富,营造出一种“半山居雾若带然”的意境。



《祥瑞春色》69×138 作者:刘翠霞

专家点评:该作品描绘了春意盎然的景象,水墨加色彩渲染,大写意加小写意,使画面充满朝气。



《工笔人物》93×172 作者:朱晖

专家点评:该作品是一幅工笔人物与花鸟相结合的作品,表现了一名都市女性在花丛中的闲情逸致,用色艳丽,视觉效果很好。