



《山水》50×95 作者:李冬子
专家点评:该作品意境非常悠远,给人一种涤荡心灵、洗净尘埃的宁静感觉。画面中人物和马匹的刻画,以及远处穿行于山间的飞鸟,使画面静中有动、动中有静,意境表现非常到位。



《稻花香韵》65×133 作者:苏亚峰
专家点评:该作品给人的第一印象是色调非常舒适,很容易使人联想到金秋时节收获的喜悦。作者对穿行在植物中的禽鸟刻画细致,表现出精湛的工笔画技法。



《俑》27×60 作者:李建隆
专家点评:该作品用工笔手法描绘古代陶俑,给人一种强烈的历史厚重感,运用了很多特殊的绘画技巧,使画面的表现力更加丰富。



《黄河秋色》69×136 作者:张海峰
专家点评:该作品整体感很强,前景、中景、远景运用得当,表现出黄河岸边秋天的意境,色调统一,用笔和笔墨又不失丰富。

《溪山逸游》137×69 作者:苟彬

专家点评:该作品层次分明,表现了林木繁茂的意境,营造一种虚无缥缈、意境深远的氛围。作者对远山的刻画非常精彩,对云烟的刻画非常到位,用笔灵动,墨色层次分明,小青绿的用色方式,使画面感强,既唯美又宁静。



《莲升图》《时蔬图》45×65×2 作者:连胜群
专家点评:《莲升图》是一幅很典型的中国传统花鸟画,尤其画面上书、画、印的结合,使整个画面的构成感增强,而且非常和谐,对画面内容的刻画也很细致。
《时蔬图》这幅作品画面节奏把握到位,题材表现出强烈的生活气息。采用玉米、辣椒等绘画对象,表现出作者的独具匠心。



《山中云境》61×100 作者:张建京
专家点评:该作品充分表现了作者绘画技巧的成熟和书法的独特,可见作者是书画双绝,功力深厚。画面氛围的表达也很精彩,能够表现出作者的个性和性情,意境深远。



《春上图》78×108 作者:张建京
专家点评:该作品采用诗、书、画、印结合的形式,画面构成感很强。书法酣畅淋漓,画面正中间是非常精致的横幅山水,在整个作品的分割和形式构成上都独具匠心。松树和云水的线条笔墨精炼,力度感很强,意境深远。

