



《观云烟》136×69 作者:周清波

专家点评:该作品重点刻画大山之中“清泉石上流”的意境,营造云雾缭绕、虚无缥缈的氛围。画面静中有动、动中有静,给人一种灵动的感觉,笔墨技巧生动、老辣,使观者心情愉悦。

《云水禅心》103×136 作者:陈乐

专家点评:该作品色彩丰富、整体感强,可见作者在用色方面下了很多功夫。加之用笔生动灵活,墨色层次分明,使得画面充满了禅意。



《佳果》49×68 作者:杨荣生

专家点评:该作品很生活化,画面上有荔枝、石榴、插花,又通过对茶壶和茶杯的刻画,传达出一种轻松愉悦的生活状态。整个画面的构成精彩,诗书画印的结合也很和谐。



《写意人物》38×68 作者:何淑娟

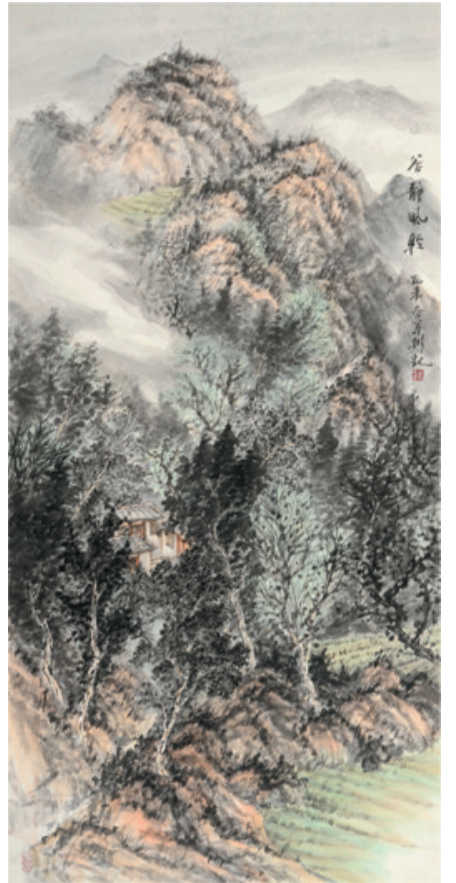
专家点评:该作品以人物为主题,加之背景、装饰、花鸟,属于淡彩画,色彩淡雅,风格轻松,带有朦胧之感,容易引发人们遐想。



《春风得意》47×59

作者:周清波

专家点评:该作品为写意牡丹画,花朵素雅、色彩雅致。在对牡丹的枝叶处理上非常大胆,表现性强,打破了传统牡丹在枝叶上的画法。背景用竹叶衬托,使整幅画内容丰富有层次,富有格调。



《谷静风轻》68×136 作者:苟彬

专家点评:该作品的作者在构图上下了很大的功夫,有千变万化的效果。结构分割到位,用笔灵动,对树的刻画很丰富,墨色层次分明,表现出豫西地区的风貌,表现了微风轻拂的意境。



《卧向白云情未尽》69×137 作者:郭晓慧

专家点评:该作品通过对冬天景象的准确捕捉,表现了一种意境深远的萧瑟感。对两只天鹅的刻画十分到位,线条力度感很强,充分表现出作者的功力。作品十分雅致。



《国色融春图》89×96 作者:郭晓慧

专家点评:该作品兼工带写,用工笔画法表现牡丹,但枝干和石头又采用了小写意的画法,二者结合,是这幅作品的特色和亮点。用色明快,花叶的勾线力度感很强,刻画仔细。



《仙居》67×67

作者:肖毅

专家点评:该作品的作者通过一小幅青山绿水的画,表现出村寨里宁静的环境,气氛营造得非常到位。其用色、用墨大胆,青色、绿色运用协调,给人一种丰富又华美的感觉。