



《葡萄》26×66×4 作者:郭新雨

专家点评:该作品为一组四条工笔花鸟画,选用葡萄作为题材,画面工整、写实,作者对葡萄的刻画十分精彩,立体感强,虚实把握得当。该作品没有一味追求立体写实,而是将虚实完美结合,画面有松有紧,节奏感非常好。



《花鸟》20×84×2

作者:官万瑜

专家点评:该作品为工笔花鸟画搭配现代抽象画风格,非纯写实,充满表现力,在背景渲染上具有装饰性,是现代感非常强的一幅花鸟作品。



《牡丹》(金卡) 33×33×2

作者:徐云海

专家点评:该作品表达的重点是牡丹的富贵艳丽,用没骨手法,通过对细节的处理,比如花蕊画得非常细致出彩,将牡丹花雍容华贵的感觉完整地表达出来。



《一般清艳领东风》92×173

作者:袁洪亮

专家点评:该作品为工笔花鸟画,画面精致、工整,气氛表达到位,给人一种古意深远的感觉。画面用篆书题字,使其更具高古气息。作者对花的刻画雅致、清新,前景和背景虚实结合,画面感强,节奏感把握非常好。



《奔梦人家》125×95 作者:郭新雨

专家点评:该作品的画面描绘了老两口美满的生活,背景为玉米,表现出一家人其乐融融。该作品运用写实的手法刻画人物,面部精细,表情到位,生活气息浓厚。



《雪景》69×68 作者:郭贯贞

专家点评:该作品表现出冷峻、幽远的意境。对树和山的描绘灵动洒脱,布局得当,点线面结合有很强的节奏感。



《晨韵》115×236 作者:袁洪亮

专家点评:该作品整个画面尺幅较大,具有较强的震撼力,蓝绿色调非常和谐,与画中的暖色相呼应,画面整体感强,层次丰富。树叶的前后分层关系、藏与露的处理到位,作者运用了很大的功力去刻画树叶和果实,两只鸟的刻画很细致,很精彩。



《雪景》27×60×4

作者:赵丽君

专家点评:该作品是一幅四联组画,表现出萧瑟又孕育着生机的意境,既矛盾又和谐。作者用笔生动,功夫到位,对鸟的刻画细致入微,把冬天雪景表现得淋漓尽致。

