



《人物》65×132 作者:聂剑帆

专家点评:该作品将传统人物画与传统山水画相结合,工笔人物加上背景使内容更丰富。画面中6个人的姿态各不相同,用笔细腻,人物的衣纹、表情栩栩如生,画中人物悠然自得,给人一种向往的感觉。



《山水》68×136 作者:聂剑帆

专家点评:该作品的画面幽深高远,富有层次感。苍松翠柏与大山融合在一起,加上云霞的渲染,使整个画面有一种超然世外之感。色彩上,青、蓝、紫等颜色的运用给人一种神秘之感。



《巍山秋韵》236×70

作者:鲁庆岭

专家点评:该作品运用了揉指法等技法,表现了祖国山河的磅礴之气。将云烟运用到画面中心位置,衬托山的高大;用树木传递出一种秋天的感觉,意境深远。



《望庐山瀑布》268×96 作者:寇衡

专家点评:该作品诗中有画,画中有诗,将人物与山水结合,准确地描绘出“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川”的意境。画面气势磅礴,对瀑布的刻画冲击力很强,用笔生动老辣,墨色富于变化,远近、虚实,用笔到位,刻画出的诗人形象更是起到了点睛的作用。



《清香》33×33

作者:郭新伟

专家点评:该作品为水墨工笔花卉,用勾线与渲染而成,十分淡雅,结构合理,树枝的穿插别具匠心,空间感好。待开的花苞富有自然的气息,充满素、雅、清、淡的韵味。



《花鸟》68×69 作者:高少华

专家点评:该作品用笔灵动飘逸,用墨层次丰富。幽兰随风起舞,暗香浮动,两只鸟相呼应,将高妙清逸的感觉准确地传达出来。



《清闲一身听太古》68×135

作者:黄山

专家点评:该作品用写意的笔法表现了花和鸟,墨色层次感非常强,用笔酣畅淋漓,意境表达到位。在用线的技巧上既生动又不失厚重,给人一种轻松愉悦的感觉。



《红云一抹》43×43×1,33×33×2 作者:傅昊

专家点评:该作品的作者在金卡纸上作画,色彩艳丽丰富,用笔老道,把书法的用笔运用到绘画中。花头造型丰富,表现出微风轻抚下花的唯美状态。



《荷花》34×41×4 作者:常丽霞

专家点评:该作品是一组工笔重彩荷花图,运用没骨画法,画面构成感很强,画面用色既艳丽又稳重,给人以清新脱俗的感觉。用笔既工整又洒脱,花、鸟、蜻蜓画得的都很生动。