



《那边的风景六》80×60 油画 作者:俞红

专家点评:该作品以抽象的手法,加入了大量现代元素,把蓝色、灰色巧妙地融合在一起。画面制作非常精美,蓝、白、灰三种颜色的运用,也使得画面富有强烈的现代感。



《乡村冬日》98×80 油画 作者:高传民

专家点评:作品以豫西山区农村为场景,具有强烈的地域色彩。画面中有烟房、树林以及在乡间路上行走的村民,在造型和色彩上运用较多的中国传统元素,具有强烈的个人色彩。

《山水间》125×125 油画

作者:梁奕

专家点评:该作品体现古典和现代在时空上的一种反差。作品在空间处理和构图处理,以及对绘画色彩的运用上都十分成熟,是一幅在古典油画探索方面有很深造诣的作品。



《偶遇》100×80 油画

作者:王嘉

专家点评:该作品用非常梦幻的题材和手法,在整个画面构成上精心打造,利用了假山、人物、小动物以及中国传统的园林建筑,使这几者中间形成了非常梦幻与女性化的一个场景。



《润雪图》100×100 油画 作者:金伟

专家点评:该幅风景作品借用了抽象绘画元素,同时融合中国传统绘画技法。作品对秋冬季草坡的刻画技法成熟,整个画面的空间感较强,在色彩上也体现了中原地区冬季山坡苍茫、深远的景象。



《美丽家园之三》58×58 油画

作者:兵兵

这幅作品借用了许多传统油画的方法,颜料薄厚结合,手法轻松,同时也运用了印象派的一些手法,对光影处理得非常到位。在处理树林、树荫、建筑、天空在阳光下的场景时,刻画得真实、生动、概括,在油画作品里非常少见。



《佛陀耶》50×60×3 油画 作者:康东良

专家点评:该作品通过描绘不同角度的卢舍那大佛,展现了卢舍那大佛的威严以及龙门石窟的宏伟。作品在刻画方面十分认真、到位,把卢舍那大佛在不同光线、不同角度下的神态刻画得惟妙惟肖。



《富贵》80×100 油画

作者:祝全喜

专家点评:牡丹是古都洛阳最具代表性的元素,该作品用油画的方式,非常写意地表达了牡丹插花的静物场景。该作品在用笔以及画面处理方面,虚实得当,使作品的画面空间感和色彩深度都达到了较高水平。



《丝路花雨》96×123 油画

作者:梁源

专家点评:该作品运用古典油画技法,在作品造型塑造、人物神态刻画、色彩运用上有较深的造诣,作为古城洛阳土生土长的艺术家,作者对古典油画探索能达到如此深度甚为少见,这体现了艺术家多年潜心培养的艺术造型能力和对古典油画的深刻理解。背景借用了敦煌壁画的局部,将古典油画与东方元素融合,使作品的画面感更加强烈。