



《归·尘》70×119 油画 作者:王志玲

专家点评:该作品为佛教题材油画作品,借用佛教的雕塑,运用颜色与绘画技法使雕塑与背景之间形成强烈的反差,用冷色调中的深蓝色为背景,佛像配以红色服饰,使作品充满了神秘的宗教色彩。



《牡丹》120×95 油画 作者:张书良

专家点评:该作品是以牡丹为题材的作品,运用了大量古典油画技法,薄厚结合,以其逼真的手法描绘了牡丹盛开时的场景,色彩瑰丽、优雅,具有强烈的空间感和体积感。作者擅长刻画精密的细部和不同物体的质感,使作品的效果更为逼真,是以油画为材料描绘牡丹的佳品。



《有山的盛夏》《深谷》《氤氲》25×25×3 油画(纸本丙烯) 作者:贺朝无

专家点评:该作品借用西方抽象融合中国绘画中晕染的效果,每一幅的色调都不一样,传达的气氛和场景也有各自的氛围。三幅作品表现了不同的季节和场景,虽没有具象的造型和形状,完全通过单一的色彩来表达,但画面的氛围一目了然。



《张沟初春》150×120 油画 作者:李丙钦

专家点评:该作品以豫西地区丘陵地带的风景为主题,作品在空间塑造以及色彩运用上成熟、统一,寥寥数笔就把山顶远处的山村在树林中的场景刻画的既朦胧又深远。



《生》
60×80
布面油画

作者:占兰

专家点评:

该作品为静物作品。在表现手法上运用了古典写实技法,对于佛头、铜鼎的表现惟妙惟肖。在古物之间添加绿色植物是该作的点睛之笔,使古物充满了生机。



《黄山印象》120×60 油画

作者:刘少杰

专家点评:该作品融入了中国画的写意元素,在当代油画中,巧妙运用了流行与创新技法,不失为一幅佳作。



《梵语》50×100×6 布面油画 作者:占兰

专家点评:该作品以不同姿态、不同时代的佛像造像为主题,画面以六联张的形式表现,想法极具创意。作品中借用了较多中国绘画写意的手法,加之选择佛教造像为创作题材,可谓非常接地气,又非常具备中国特色。每幅画的色调完全不同,通过不同的造像与色调,把古代雕塑元素以绘画的形式表现出来,体现了画家在创作时探索和创新的精神。这是一组可以与国际接轨的油画作品,非常难得。