



《佛》73×100 水彩画 作者:宋新喜

专家点评:该作品以水彩描绘了龙门石窟卢舍那大佛的场景,作品在光的营造上运用了独特的手法,使卢舍那大佛的氛围变得更为神秘和崇高。



《暖阳》52×78 水彩画 作者:许军涛

专家点评:该作品为水彩作品,描绘了两位午后晒暖儿的老年人,对老年人动作的捕捉及刻画较为准确,整个画面的光感强烈。



《三伏农闲》73×103 水彩画 作者:王玉壮

专家点评:该作品为水粉作品,以农闲时节的农具为主题,物体的质感刻画得精确到位,绳子、铁器等不同质感的物体,在画面中体现得非常完美。



《宏村》76×25 水彩画 作者:孙伟明

专家点评:该作品以水彩画的形式表现徽派建筑的村庄,对于建筑刻画娴熟、严谨,画面空间感强烈,描绘出典型南方场景的浓重氛围。



《校园金秋》37×50 水彩画

作者:吴剑波

专家点评:该作品主要用水彩描绘了阳光下的树林,色彩运用娴熟,技法精湛,使画面的光感、空间感表现得十分充分。



《断流》120×84 水彩画 作者:牛广德

专家点评:该作品以水彩和多重技法相结合的形式,描绘了河床的场景。作品对石块的质感刻画得十分到位,画面厚重感十足,是一幅难得的水彩佳作。



《风景》55×37 水彩画 作者:柳天红

专家点评:该作品为水彩作品,描绘了洛阳地区典型地貌中的冬天场景。作者刻画深入,对于大场景空间感把握得十分到位,是一幅优秀的雪后晴天代表作品。