



《小轩窗》60×90×3 丙烯画 作者:毛丽萍

专家点评:该作品运用较现代的卡通艺术造型方式,运用大量国际元素,如浮世绘、云纹等,虽融入的手法和元素较多,但最终形成的画面非常统一和谐。在画面的人物布局、背景以及道具的使用上非常讲究,借用了较多东方元素,如假山石、荷花以及传统民间纹饰等,使其融合在一起,形成了一组具有强烈时代感的作品。



《山·印象》60×49 丙烯画 作者:马智
专家点评:该作品为一幅暖调的风景画,表现了日落时的山景,画面色彩绚烂,处理到位。



《花王》97×75 水粉画 作者:鲁庆岭
专家点评:该作品是以现代喷绘技巧为主创作的,借用写实主义的技法,利用喷绘的手法使画面具有强烈的现代感,而喷绘技巧又使画面中的虚实更为明显。

其他作品

▶《孤山寻梅》42×29

瓷板画

▼《孤影》71×18

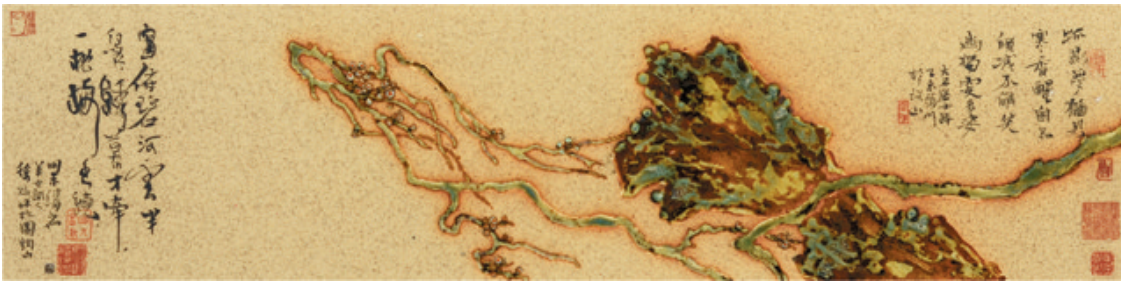
瓷板画

作者:王豫明

专家点评:这两幅作品均为瓷板画,作者在传统工艺的基础上进行了大量创新,在表现题材和画面的构图上,借鉴了大量的中国绘画元素,如横幅、题款、印章等,是现代绘画中具有强烈创新意识作品。



《又见炊烟》105×75 水彩画 作者:刘华东
专家点评:该作品描绘了丘陵地区山村、树林及冬天的场景。画面气势磅礴,对于空间处理悠远、细致,一望便可以感受到乡村特有的气息,引人遐想。



《轻露》78×106×3 水彩画

作者:康东良

专家点评:该作品以水彩花卉为主题,作品中大量运用了中国绘画写意以及泼墨的手法,使画面的意境更为深远。画面中荷花、荷叶的空间关系,营造了更为优雅的氛围。