



行草 130×160 作者:卫钢民

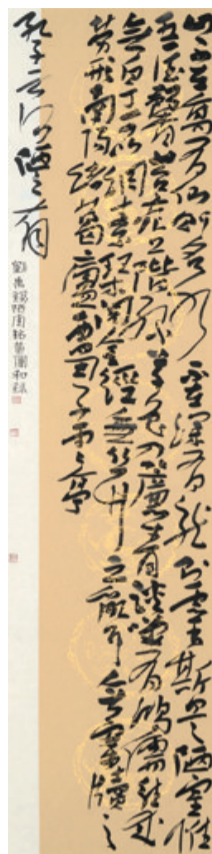
专家点评:这是一幅行草作品,以行书为主,穿插草书。该作品以苏轼风格为基调,融合其他学家的风格,加上自己的创作,流畅、自然。



楷书 12×68

作者:张东辉

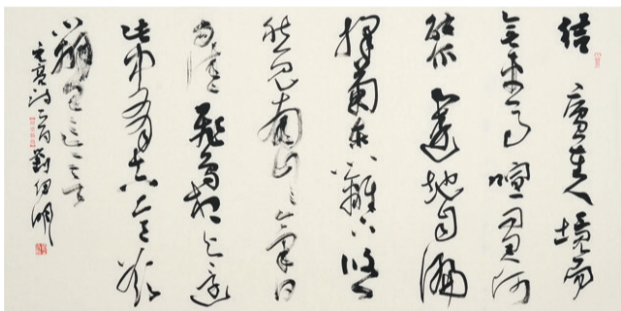
专家点评:该作品可以看出作者对书画有一定的研究,有深入的思考,把书法和绘画结合起来,糅合多种趣味,受孩儿体的影响,天真烂漫。在结构上,更加强调字的画意,大小、错落,奇正相生,用笔浓淡干湿变化较多,在自然中体现天真烂漫之感,把书法、绘画很好地融合,自成一格,形成了当代书法中一种明快的风格。



草书 30×138

作者:黄军和

专家点评:作品中有行书、草书,字大小错落,节奏时快时慢,有一种悠然自得之感。留白与正文、落款之间有空灵感,落款及印章的处理有特色,增加了悠然的意境。



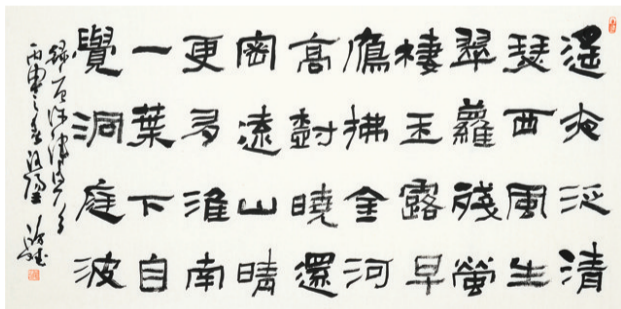
草书 138×70 作者:刘伊明

专家点评:这是一幅草书作品,用笔流畅,一气呵成,根据墨色变化可以看出王铎的风格。



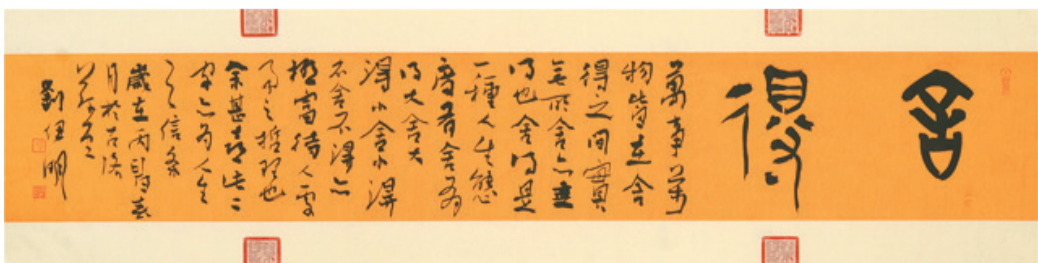
行草 137×34 作者:王鸿斌

专家点评:这幅作品用笔大胆,开合自如,墨色变化有特色,笔画繁简搭配适当,安排巧妙。



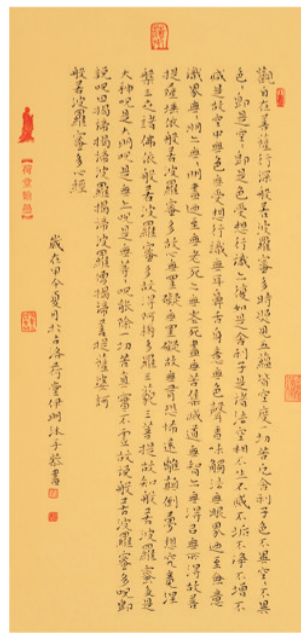
隶书 138×69 作者:王鸿斌

专家点评:这幅作品的作者有扎实的汉隶基础,作品还有些简书的味道。作品在隶书中加入行草,显得十分生动,结构变化丰富。



篆书 136×34 作者:刘伊明

专家点评:这幅作品以大篆风格为主小篆为辅,大篆的自由结合小篆的流畅,既古朴又灵动。落款内容多,对“舍得”二字进行说明,告诉大家其中的哲理。



篆书 35×138

作者:杨庆兴

专家点评:作品受徐三庚影响较大,字体看上去摇曳生姿,有飘逸之感,笔法圆转自如,有很强的个人风格,落款也写得圆转、流动,正文与落款相得益彰。

小楷 32.5×69 作者:刘伊明

专家点评:这幅作品以钟王小楷为主,取多种小楷之所长,用笔高古、干净,是一幅非常精彩的作品。