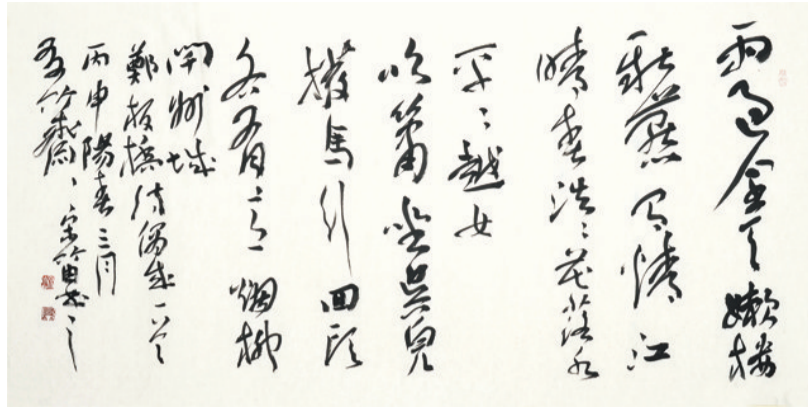




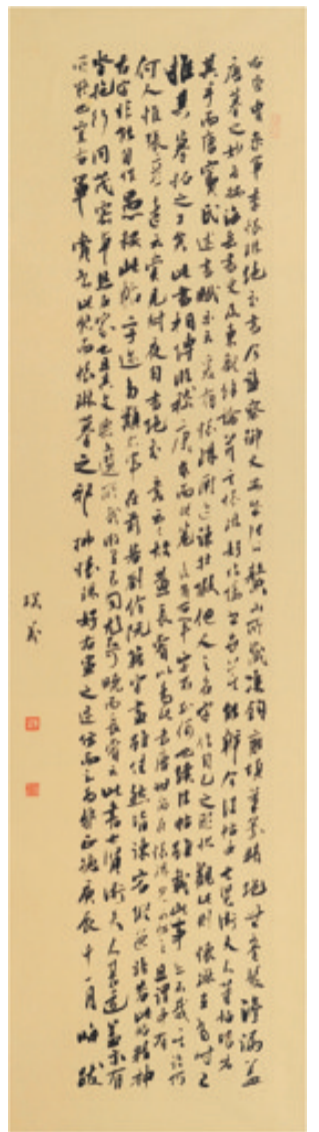
草书 69×69 作者:王鸿斌

专家点评:该作品有张旭、怀素风格,用笔灵活,墨色变化自如,创作者对字的开合聚散掌握到位。



行草 138×69 作者:宋笛

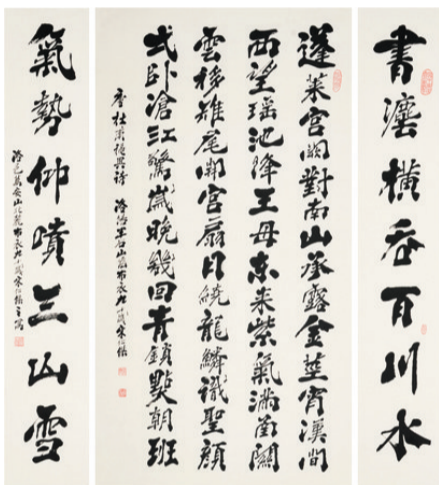
专家点评:该作品用草书加行书的写法,加强了整体的变化。此类组合在书法上称为“雨夹雪”,有快有慢,更有节奏感,用笔流畅、熟练、婉转,字大小错落,奇正相生。



行书 48×178

作者:张琛义

专家点评:该作品用笔流畅、自然、熟练,受二王、米芾影响较深。在章法安排上,四边留白较多,字与字、行与行之间有一定的留白,写得聚而不拥堵,气息通透。



行楷 160×180 作者:宋仁杰

专家点评:该作品为典型的行楷作品,写得非常大气,用笔典雅、厚重,墨色对比强烈,笔画的粗细变化丰富,有深厚的楷书功底,作者在唐楷的基础上加以变化,形成了强烈的个人风格。



行草 66×33 作者:郭延兴

专家点评:该作品用笔劲道,章法安排有致,行与行之间舒朗、空灵,没有采用浓郁的墨色,可以看出作者在书写时心境悠然、自如。



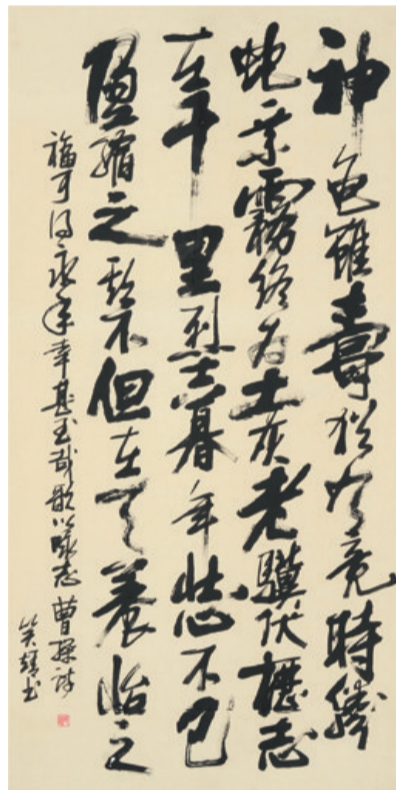
草书 66×33 作者:郭延兴

专家点评:该作品的作者用笔流畅,从开始到落款一气呵成,受唐代草书影响颇多,起笔、收笔干净利落,节奏明快,收放自如。



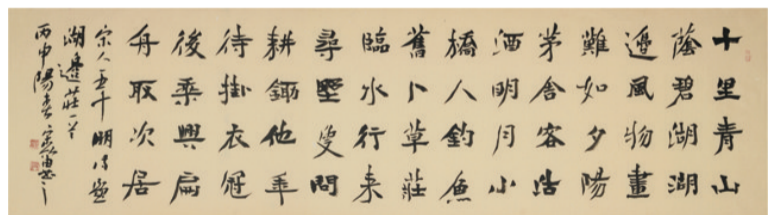
篆书 49×180 作者:张馮如

专家点评:该作品为典型的造像书,受龙门造像及题记启发,独创一格,书画一体,古今一体,造型巧妙,墨色多变,给人以美的享受,并令人充满无限遐想。



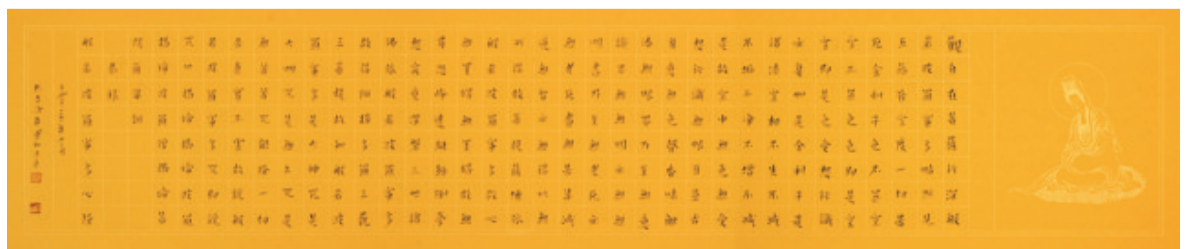
行草 68×136 作者:邹孝敬

专家点评:该作品用笔大胆,笔力苍劲,有一定的力量感。



隶书 196×53 作者:宋笛

专家点评:该作品行书中透露着隶意,个人风格独特。作品在隶书方面随意自如,加入行书,使古朴的隶书变得生动自然,字距行距舒朗自然。



楷书 135×33 作者:黄军和

专家点评:该作品是一幅小楷作品,写得纯净自然,取法钟王楷书和明末黄道周等人的小楷,用笔劲健爽利,结体奇正相生,作品疏朗萧散,有出尘之致。