

娜说河洛

“北魏传说”之
你的信仰
纯不纯

□记者 张丽娜

>>> 还以为掌柜在杀人呢

《洛阳伽蓝记》里有个故事很神奇。

说是北魏时期，洛阳有一个屠夫，名唤刘胡儿。他家中兄弟四人，干的都是杀猪的营生。

那时候估计没有专门的屠宰场，刘家兄弟就在小区里当街杀猪。猪疼啊，猪也怕啊，从早到晚疯狂地号叫，邻居们大概挺烦的。

隔壁老王端起饭碗吃肉，放下筷子骂娘：这噪声得有一百分贝吧？太影响生活质量了。

有一天，当猪叫声再次传遍里坊的时候，奇怪的事情发生了，邻居们集体幻听：不是猪在叫，而是刘胡儿的弟弟在叫：“饶命啊……饶命啊！”

邻居们以为刘家兄弟在打架，循着求饶声前去规劝，却见刘掌柜正在杀猪。大伙儿揉揉眼，添油加醋地把诡异的声音描述了一遍：“吓死人了，还以为你在杀人呢！”

作为无神论者，我很怀疑这件事的合理性，搞不好是邻居们相约搞恶作剧吓刘胡儿。刘胡儿还真被吓到了，《洛阳伽蓝记》淡淡写道：刘胡儿遂有感悟，从此放下屠刀，不但不杀猪了，还把宅院改建成归觉寺。佛教反对杀生，他怕死后遭报应下地狱，建寺供佛，求个心安。

归觉寺在北魏洛阳城东的殖货里（里坊名），其旧址位于今偃师首阳山一带。

>>> 摸着良心问一问，你信吗

心里有什么才会信什么。刘胡儿听旁人说了几句话就信佛，是因北魏洛阳乃世界级的“佛国”，当时的大环境早在他心里种下了信仰的种子。

南北朝时期战火纷飞，民生艰难。乱世苦痛多，人们只能在宗教信仰中求取心灵的片刻安宁。

史载，孝文帝迁都洛阳后，不过数十年光景，洛阳的寺庙数量就达到了1367座，寺院建筑占洛城建筑的1/3。来自世界各地的高僧大德云集，僧尼数以十万计。

领头建庙的，是全国最有号召力的皇帝、皇太后。

孝文帝下令开凿龙门石窟。

胡太后掏空国库，建了一座惊天动地的永宁寺，寺内宝塔“去地一千尺”，百里之外都能看见。据说达摩祖师初见此塔，惊叹自己活了100多岁，走过千山万水，还没见过如此壮观的建筑。

上行下效，富豪权贵争相礼佛：有权有势，暴力拆迁，征地建庙者有之；家大业大，舍宅为寺者有之。就连太监也不甘落后，出钱出力，积极投入佛寺建设的洪流中。

民众自然闻风而动。刘胡儿之类的例子比比皆是，为的不过是积功德、赎旧罪。

这样的信仰有几分纯度，不好说，还好人心隔肚皮，自欺欺人倒也容易满足。

河图洛影



躲在屏后看情郎

□记者 刘婷 文/图

在古装影视剧中，常有这样的桥段：大户人家相中一名男子，想让他当女婿，会将他请回家里做客，然后让女儿躲在围屏后相看，相中了，女儿会说：“看着真不赖。”

洛阳汉林古代珍藏博物馆里就收藏着一件清末嵌八宝围屏。（如图）

围屏是一种中国传统家具，一般由四扇、六扇、八扇、十二扇连接而成，放置于客厅中，起到隔离空间的作用。

过去，大户人家多用围屏。在《红楼梦》第九十二回中，冯紫英对贾政道：“一件是围屏，有二十四扇榻子，都是紫檀雕刻。中间虽说不是玉，却是绝好的硝子石，石上镂出山水人物楼台花鸟等物……人的眉目口鼻以及出手衣褶，刻得又清楚又细腻，点缀布置都是好的。我想尊府大观园中正厅上却

可用得着。”

看了这段描写，你就明白围屏的作用了。为了美观，围屏上多有图案，像这件嵌八宝围屏，围屏正面的图案就是由青白玉、黄玉、寿山石、玛瑙、象牙、翡翠等八宝制成的。

这些图案还有很深的寓意：一柄如意和花瓶放在一起，寓意平安如意；瓶子里插上牡丹花，寓意平安富贵……

围屏背面是人物山水漆画，其作用无非是让躲着看情郎的小姐不无聊，欣赏漆画可以平复其激动的心情。

围屏的边框是由花梨木制成的，镂刻着香草龙。明清时期，人们雕刻的香草龙常口吐蕃莲，意思是它到谁家，谁家平安富贵、吉祥如意。

多么美好的愿望呀！

诗画河洛

请君暂向北邙游

□记者 陈旭照

洛阳北门北邙道，丧车辘辘入秋草。
车前齐唱薤露歌，高坟新起白峨峨。
朝朝暮暮人送葬，洛阳城中人更多。
千金立碑高百尺，终作谁家柱下石。
山头松柏半无主，地下白骨多于土。
寒食家家送纸钱，乌鸢作窠街上树。
人居朝市未解愁，请君暂向北邙游。

——张籍《北邙行》

张籍的这首《北邙行》，当是历代写北邙诗中的佼佼者。

先解释一下薤(xi è)露歌。

晋代崔豹的《古今注·音乐》云：“薤露、蒿里，并丧歌也。出田横门人。横自杀，门人伤之。为之悲歌，言人命如薤上之露，易晞，减也，亦谓人死魂魄归乎蒿里，故有二章。至孝武时，李延年乃分为二曲，薤露送王公贵人，蒿里送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世呼为挽歌。”

诗的前面部分，基本上是灰暗的场景描写，凄凄惨惨戚戚，为的就是突出最后的“诗眼”：“人居朝市未解愁，请君暂向北邙游。”

不过，要我说，费这么多心思和笔墨告诉人们要居安思危、处生虑死，还不如唐初“诗僧”王梵志的《城外土馒头》来得直截了当。

“城外土馒头，馅草在城里。一人吃一个，莫嫌没滋味。”寥寥20个字，既通俗易懂，又含义深刻，仿佛当头一棒，不由得你不惊醒，不由得你不沉思。

写北邙的诗大都借景抒情，启发人们珍惜生命。借着张籍的这首诗，我们不妨再次思考一下：该如何让自己的一生过得充实有意义？窃以为，我们都要做诚实的人，善良的人，别人触之即温、社会纳之有益的人。

我还是喜欢奥斯特洛夫斯基的那句话：“人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻。”



关注微信 wbfkjd

扫二维码

赏河洛经典、副刊美文

■投稿邮箱：

wbheluo19@163.com

■电话：0379-65233686