



□记者 李雨璐 实习生 袁博

备受我市各界关注的洛阳万家美术馆首届城市之巅洛阳最具收藏价值百幅作品展(简称“城市之巅作品展”)虽已落下帷幕20多天,但发生在洛阳万家美术馆的精彩故事仍在继续。

近日,馆内频频出现“任性”买画人:一位七旬老人一次性购走6幅书法作品,他说他想办私人书法收藏展;赏画不到30分钟,有藏家花21.2万元购画;只在微信上看了看,一市民就果断定下心仪之作……大展虽落幕,“抢”画仍不停,这一切让洛阳万家美术馆和“城市之巅作品展”上的名家之作,再次成为众人关注的焦点。



▲杨荣生作品:《佳果》
◀牛广德作品:《断流》

“城市之巅作品展”展后,洛阳万家美术馆频现“任性”买家—— 大展虽落幕 “抢”画仍不停



洛阳
万家美术馆
扫二维码关注

1 油画组图《梵语》 卖出12万元高价

关注洛阳万家美术馆和“城市之巅作品展”的您,是否还记得那组由中学教师占兰创作的油画《梵语》?6月25日下午,这组作品以12万元的高价卖出,这是近期发生在洛阳万家美术馆的一个精彩购画故事。

25日上午,“城市之巅作品展”组委会接到市民王女士的咨询电话,王女士表示,她是一名长期关注“城市之巅作品展”的书画爱好者,因工作原因没有在此次大展期间赶赴现场,倍感遗憾的她,希望能到大展组委会办公地点选购画作。在征得大展组委会同意后,25日下午,王女士赶到现场,她一眼就相中了那组油画作品《梵语》,并以12万元的高价将其收入囊中。随后,王女士还购买了我市知名画家牛广德的《断流》等4幅作品,加上《梵语》组图总价达21.2万元,以上整个购画过程不到30分钟。

“《梵语》由6幅不同神态的佛像油画组成,画家娴熟的笔法与独到的用色令我心动。在《洛阳晚报》此前的报道中,中国美术家协会会员、中央美术学院油画系教授石煜就曾称赞这组油画具有国际水平,这次到现场一看果然很震撼,花12万元购买它,我觉得值!”王女士表示。

2 购买名家作品,市民享超值惠民价

在“城市之巅作品展”中,有一位七旬老先生连续“泡”展3天,他还多次带朋友前来研究、学习。最终,他通过“定”和“抢”两种方式,购到了4幅书法作品。

大展过后,这位老先生来大展组委会办公地点取作品时迟迟不愿离去,再次仔细研究过其他书法作品后,他最终又追加购买了两幅书法作品。

老先生一口气买走6幅书法作品,引起了万家美术馆组委会工作

人员的注意,交谈后他们得知,老先生有意筹办一个私人书法收藏展,他特别中意大展中的书法作品。

得知此事后,万家美术馆组委会工作人员与老先生所购书法作品的作者沟通,调低作品价格。最终,这位老先生以不到3万元的价格拿走了6幅书法作品。

大展过后,同样以超值惠民价将心仪作品收入囊中的还有市民邓先生。

“我是洛阳知名画家杨荣生的

忠实‘粉丝’,长期关注他的画作。因近期工作较忙,错过了‘城市之巅作品展’。我上万家美术馆公众号选画也是抱着碰运气的心态,在得知杨荣生《佳果》还未售出时,别提多高兴了,毫不犹豫就买了《佳果》。”邓先生说,放在平时,画家杨荣生的作品市场价基本都在万元以上,这次他购买的作品却仅需5000元。拿到画作的那一刻,他感觉自己像中了头彩一样兴奋。

3 售画在继续,两种购画方式供您选

“在我市有一大批平时埋头创作的书画家,他们的作品在业界备受好评,却不被市民所熟悉,占兰、牛广德等就是其中的代表人物。举办‘城市之巅作品展’的初衷就是想发掘这些有潜力的书画界‘新人’,让他们的作品走入大众视野。”“城市之巅作品展”组委会相关负责人表示,为了让书画艺术品真正走进千家万户,本次参与“城市之巅作品

展”的作品价格普遍低于市场价。用惠民的价格让每一位喜爱书画艺术的市民与精品结缘,是我们举办此次大展的主旨。

目前,“城市之巅作品展”虽然已经结束,但售画仍在继续。如果您想购买心仪的作品,可以通过联系大展组委会或关注万家美术馆公众号,与自己喜爱的书画作品亲近、结缘。

万家美术馆
主办单位:《洛阳晚报》《墨言洛阳》
协办单位:洛阳市美术家协会 洛阳画院
洛阳美术馆 洛阳市书法家协会
咨询热线:63232420

墨言洛阳
大型历史题材书画系列真迹册页
咨询热线:64932999

洛城艺术盛唐风

观千年壁画 数大唐“风流”

□记者 李雨璐 实习生 袁博 文/图

在我国源远流长的历史艺术长卷中,唐朝绘画无疑是浓墨重彩的一笔。

不画仙人画凡人

洛阳古代艺术博物馆壁画馆保存着近100平方米的唐代墓葬壁画,2005年3月,这些壁画在唐代安国相王儒人(夫人)唐氏和崔氏的墓葬中被发掘出来。

“唐朝时期,社会等级森严,墓葬中壁画的数量、精致度以及用色都与墓室主人的地位息息相关。唐氏和崔氏作为唐睿宗李旦的夫人,她们二人墓葬中的壁画数量较多,精美度高,为我们了解唐代的政治、历史,绘画、服饰、葬俗等提供了极为珍贵的资料。”洛阳古代艺术博物馆副馆长徐婵菲说,仔细观察唐氏和崔氏的墓葬壁画,不难发现,墓室甬道上的出行图虽然也有青龙白虎

等“升仙”主题,但大多数壁画绘制的是墓室主人生前的日常生活,画面以人物为主,如驼马出行图、武士图、侍女侏儒图等,这与大面积绘制日月星云、伏羲、女娲、神兽等图案的汉代墓葬壁画有很大不同。不画仙人画凡人,是唐氏和崔氏墓葬壁画的特点,在西安出土的永泰公主墓、章怀太子墓也体现了这个特点。

偏爱“工笔风”

“汉代绘画注重神似,唐代绘画注重形似,这一特点也在唐代墓葬壁画中得到体现。”曾负责唐氏和崔氏墓葬壁画临摹工作的周公庙博物馆党支部书记慕鹏说,汉代时期的墓葬壁画也有表现世俗生活的部分,但其画面细节表现较为粗陋。到了唐代,墓葬壁画的精美度得到大幅提升,作者更注重表现人物的内在感情,形象也更趋写实,这一绘画风格对

宋金时期的墓葬壁画有很大影响。

“大尺寸工笔画是唐代墓葬壁画的主要特点,人物刻画细致,面部表情更加传神,这些特点在唐代的绘画作品中得到了体现,阎立本的《步辇图》、周昉的《簪花仕女图》等就是最好的印证。”慕鹏说,而唐代“工笔风”的盛行,也为宋代花鸟工笔画、山水工笔画画派奠定了基础。

“外来风”盛行

国力昌盛、社会开放、水路交通便利促进了唐代多民族的交流与融合。“外来风”盛行不仅体现在唐人的衣着和食物中,也影响了当时的绘画主题。

“在唐氏和崔氏的墓葬壁画中,就有头戴尖帽、高鼻深目的西域人和背上捆扎丝绸和胡瓶的骆驼形象。而在唐氏墓葬壁画中,还有另一个独特人群——侏儒,据史料记载,他们来自西域、东南亚和我国道县3个地区。”徐婵菲说。



唐代墓葬壁画中的精美画面

慕鹏表示,“外来风”是唐代墓葬壁画独有的特点。在章怀太子墓、永泰公主墓、房陵大长公主墓出土的壁画中,还有大量穿着大翻领式或窄袖紧身西域、胡人服饰的唐人形象,如在长安韦曲唐墓中发现了绘有“胡食”的《野宴图》。