

## 晒书房

有时候觉得,读书,就是书在人在,不必谈其他什么所在。有时候又觉得,如果有那么一个地方,关上门,除了书和自己,全世界顿时不存在,读书会变得更幸福。

你是否也有这么一个所在,不论大小,哪怕只是个角落,只要在这里,你便能静下心来读书?本版今起开设《晒书房》栏目,请君与众读者分享你那个读书的好地方!参与方式:关注“晚报副刊精读”微信公众号,在后台给小编留言。



水艺堂书房的书架之一

## 小小水艺堂,装着全世界

□记者 杨文静 文/图

## 小小水艺堂,装着全世界

《洛阳晚报》副刊读书会微信群群友白连东,愿意晒晒他的水艺堂书房。

从车如流水马如龙的九都中路,拐进一个老旧得连墙缝里的植物都一脸沧桑的老楼,沿着逼仄的楼梯爬上顶层,打开门,“水艺堂”三个字映入眼帘,“别有洞天”四个字跟着跃然心间。

这大概就是书的魅力吧。

水艺堂很小,一间用来喝茶,一间用来读书,但那小屋里的书似乎已经装下了全世界。对白连东来说,十多年来的无数个双休日以及午休时间,这里就是他的全世界。

白连东在农村长大,从小爱读书,自从有了可供自己支配的钱,他就开始买

书,书店、地摊儿、互联网……他不介意买书的渠道是什么,只要遇到喜欢的书,他就收进自己的水艺堂。

水艺堂之名,源自“上善若水”。

## 读书是乐趣,莫为难自己

水艺堂里的书种类繁多,堪称包罗万象。其中,白连东最喜欢的是经济、管理类的书。虽然这些书和他的专业、工作几乎没有半毛钱关系,但他就是觉得“很有意思”。

有同好者不妨看看他推荐的书单:《牛奶可乐经济学》《动物精神》《金融与好的社会》《德鲁克文集》《C理论:中国管理哲学》。

白连东还认为,志在做大事“立功”者,必读史书,比如《资治通鉴》和唐代赵

蕤的《长短经》。白连东提醒大家:“进入古人的语言系统是很难的。实在进不去,就别为难自己,读白话文版就好了,读书要读出乐趣才对!”

为了熟悉古人的语言系统,白连东把手机输入法调成拼音输入繁体字的模式。他还每个月背一篇《古文观止》里的名篇。

“有人觉得自己年纪大了记不住,那就下载一个听书软件,先听,听多了就觉得好背了。”白连东常用听书的方法对付那些不易读或读不下去的书,比如《红楼梦》《瓦尔登湖》等。“我每年跑步1200公里,跑步的时间,加上上下班的零碎时间,不听书太浪费了。”

最近,白连东的书桌上一直放着一本梁衡的《我的阅读与写作》,他说:“这本书真不错,推荐给大家。”

## 阅读记录

## 推拿师痴迷四书五经

□记者 杨文静 文/图



刘东立推荐阅读四书五经

## 爱读古书的推拿师

《洛阳晚报》读书吧QQ群群友刘东立倒背如流:“四书指《大学》《中庸》《论语》《孟子》,五经指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。《礼记》又分……”

背得这么顺溜,他是语文老师吗?不,他是一名推拿师。

这名推拿师极力推荐大家读四书五经:“那些畅销书你读得再多,都不如沉下心来读完这真正的经典之作。”

刘东立开始接触四书五经,缘于《诗经》(全集)。他当时忽然发现,《诗经》里不仅有美丽的句子,还记录了很多古人的生活。于是,刘东立开始将对《诗经》的关注点从语言的美转移到其他方面,他甚至带着《诗经》去逛洛阳博物馆,寻找历史的痕迹。

从此一发不可收,刘东立深深爱上了国学经典。

## 读国学经典有技巧

为了读懂四书五经,刘东立先选有白话译文和字词解释的全集,并用《古汉语小字典》和《现代汉语词典》辅助

阅读。

他甚至买了自考本科中文专业的课本。“我只是学了那些书,并没有参加考试,突然发现,没有考试的压力,学习变得轻松自然,乐趣十足!”

作为一个从穷苦人家出来的孩子,为了买这些书,刘东立节衣缩食。“那时我25岁,体质非常弱,我通过这些国学经典学写字,学画画,学健身,学中医……”他不仅身体好了,还学到了安身立命的手艺。

虽然古文不易读,但阅读国学经典是有技巧的。刘东立说:“四书五经是真正的经典,历朝历代的大师们有关研究它们的文章数不胜数。且不说现在国学经典的选本及全集的前言、附录和赏析,自汉朝董仲舒提出‘罢黜百家,独尊儒术’之后,古代大师们也一直在研究、传承四书五经,他们的著述也都成了经典。这些经典,就是帮助我们理解四书五经的金钥匙。”

因为自己获益匪浅,所以刘东立推荐更多人读国学经典。他甚至把自己熟读过的几十本国学经典作品捐给了洛阳图书馆,他说:“捐出去能让更多人读到,没钱买书的人可以借书读,一样能获得知识和智慧。”

## 书海一瓢

## 是历史还是小说?

□记者 杨文静

有没有什么书,你读完一本还惦记下一本?孩子们恐怕会说《哈利·波特》。我刚看完一本史景迁的《雍正王朝之大义觉迷》,在看到一半时,就决定把广西师范大学出版社出版的一套十册史景迁作品一买来读。

史景迁1936年生于英国,被公认为“研究中国史的奇才”。这个中文名,是他在美国耶鲁大学读历史学博士学位期间,由中国史学前辈房兆楹取的,意即学历史就要景仰司马迁,以司马迁为楷模。

史景迁没有辜负前辈的期望,他的作品兼顾学术性和通俗性,雅俗共赏。从第一部《曹寅与康熙》问世以来,史景迁至今已有关于中国的史学著作十多本。

这些作品有一大特点,就是几乎做到“无字无来历”。史景迁恪守传统史学的规律,尽量使用存世的史料,如果他搞不清楚,就会在文中注明“并不清楚”。

在严谨的基础上,史景迁又展示了他优美流畅的文笔及说故事的高超技艺,那迷人的蒙太奇写作手法让人好奇:这究竟是历史还是小说?

《雍正王朝之大义觉迷》说的是《大义觉迷录》这部奇书形成、流传、禁毁的过程,乃至其间横生的许多耐人寻味、匪夷所思的枝节。书中细节数不胜数。

比如,雍正时期,官员查案必看犯罪嫌疑人的日记,现在恐怕得扒微信朋友圈吧?

比如,那些凭借口耳相传、从南到北畅行无阻的谣言,在没有互联网和电话的清朝,居然也能一个个被查到源头——生能见人,死能见尸!

又比如,雍正竟会为一个微不足道的死刑犯考虑再三,为其寻找减刑理由,将“斩立决”改为“斩监候”,即今之“死缓”。

诸多细节堆积起来,却让人丝毫不觉得凌乱,这恰恰显示了史景迁穿针引线的功夫了得。

看这本书,不仅能了解历史、享受阅读的乐趣,还能学习写作、讲故事。比如第十二章《异议》中穿插的几段人物故事就十分巧妙,引人入胜。

奇怪的是,读翻译作品,难免会觉得行文带有异域之风,可由温洽溢、吴家恒翻译的这本史景迁的书,竟像是中国人写的!

本书总序中赞史景迁“妙笔生花”,可谓恰如其分。网上有人说“喜欢历史的朋友,不可不读史景迁”,没错!

说起《三字经》,人人都能背出“人之初,性本善”,然后呢?知道的恐怕寥寥无几。同样,“四书五经”这四个字,也称得上人尽皆知了,但有人能说清具体是哪些书?