

一个多月的时间里,来自全国各地的书画爱好者携藏品挑战《墨言洛阳》,无一胜出,《墨言洛阳》的文化地位难以被撼动

# 一本书画册,半部洛阳史

□记者 杨凤轩 文/图

昨日,《墨言洛阳》编纂创作组委员会宣布《墨言洛阳》接受挑战时间正式截止。今年7月3日,大型历史题材书画真迹册页《墨言洛阳》第三集(丙申册)发布,《墨言洛阳》编纂创作组委员会,就创作规模与文化模式向全国书画界发出挑战,在一个多月的时间里,来自全国各地的书画爱好者携30余件藏品挑战《墨言洛阳》,无一胜出。



《墨言洛阳》(丙申册)



## 王铎书法的艺术特色

□据《汴梁晚报》

在中国书法史上,明末清初的书画家王铎是一个特殊的人物。王铎的书法特立独行,屡屡有佳作问世,将奇异与多变在作品中精妙地呈现出来。

王铎的碑帖中,晋代的高古、唐宋的挺秀似乎都有一些,但更重要的是,他的笔触里始终流露着一种沧桑与忧戚。

王铎一生极重古典,可谓古风浩荡。他特别强调“宗晋”,认为“书未宗晋,终入野道”。他始终坚持一种学习方法,即“一日临书一日应索请”,从而让艺术创作与古典保持不间断的交流。他眷恋古典的法度与美感,但在临帖与创作时又常常取意,以至于人们看他的作品时,能深切感受到那种视觉的冲击和多变的颤音。在书法诸体中,王铎的行草作品传世极多,影响力也极大。他的行草深得《集王圣教序》和米芾作品的精髓,形式独特,意味隽永,曾有“胜过二王”之美誉,在中国书法史上占有相当高的地位。

有意思的是,看王铎的行草,经常让人们想起《聊斋志异》那本书。像蒲松龄那样的人,对人间万物的理解是含有隐喻的。王铎的行草也是这样,他借助空幻的线条与水墨的浓淡表达思想,在平淡中能写出人人心中虽有笔下却无的东西,这是特别不容易做到的。比如他早期的作品,行笔刚毅,点画重似千钧,反映出他内心深处的一种追求。到了中年以后,其书法风格元气大伤,本来丰富的人生似乎变得没有意义了,他的线条、笔法、气韵经常细若游丝。当然,这些风格的变化丝毫不影响他的高人之处,恰恰相反,有时,书法的神来之笔正是产生于此。

### 1 全国数十件藏品,无一可与《墨言洛阳》匹敌

今年7月3日,大型历史题材书画真迹册页《墨言洛阳》第三集(丙申册)发布,再引全国目光。

随着《墨言洛阳》获得“洛阳文化旅游名片”等一系列称号,其又得到了一批业界顶尖专家学者的认可与推崇,《墨言洛阳》站上了新的历史舞台,《墨言洛阳》编纂创作组委员会顺势就创作规模与文化模式向全国书画界发出挑战。

挑战发出后,来自山东、广西、北京、浙江、陕西等地的书画爱好者纷纷携珍藏藏品来洛挑战《墨言洛阳》。此次挑战过程中,中国文学学会收藏鉴定委员会委员金煜等一批专家学者,为有资格参与挑战的30余件书画作品进行了鉴定预评估。

据了解,在本次《墨言洛阳》接受挑战的“系列历史文化主题”“诗书画印”“全原创”“全真迹”四个方面,来自全国各地的30余件藏品,无一可与《墨言洛阳》匹敌。



### 2 以132个历史文化典故为主题,《墨言洛阳》文化底蕴厚重

为何在面对全国书画收藏界挑战之时,《墨言洛阳》能够轻松胜出?

这是因为,大型历史题材书画真迹册页《墨言洛阳》,由目前洛阳本土一线书画名家及部分外地特邀名家联合执笔创作,通过梳理收录河洛地域文化遗址、历史人物、文化现象、山川地貌等,精选132个历史文化典故作为创作主题,为现代和后人创作了一部严谨、生动、权威、艺术性和传承性俱佳的书画版“洛阳文化宝典”。200多位文化名家呕心沥血,12年必将铸就洛阳文化的巅峰之作。

二里头遗址,万姓归宗;天子驾

六,礼仪初成;周公营洛,制礼作乐;老子著《道德经》,孔子入周问礼,儒道文化奠基根兴;地动仪、浑天仪的发明,把人类送入宇宙的思考;蔡伦改进造纸术,为知识插上飞翔的翅膀……

据悉,从《墨言洛阳》(甲午册)(2014年)到(乙巳册)(2025年),将历时12年,精创十二年集(每集60册),132组精创作品,为洛阳永存壮丽的文化记忆。

“非批量生产、经过潜心创作、富有创意、注入灵魂的作品,非常值得大家喜爱与收藏。”中国文学学会收藏鉴定委员会委员金煜称。

### 3 创作规模开先河,《墨言洛阳》独领全国

除了厚重的文化,《墨言洛阳》还在艺术表现与创作规模上开历史先河,独领全国,让“诗书画印”交相辉映。

自2014年《墨言洛阳》(甲午册)发行伊始,洛阳博物馆就为《墨言洛阳》开辟出独立展区,永久陈列、馆藏《墨言洛阳》系列真迹。据统计,每年至少有20万名游客通过陈列在洛阳博物馆内的《墨言洛阳》了解洛阳的历史文化,《墨言洛阳》已成为洛阳对外展示风采的一张“文化旅游名片”。

“《墨言洛阳》用水墨丹青说话,用现代的语言讲述河洛的故事,这样的作品称为鸿篇巨制一点儿也不为过,将来一定能流传后世。”金煜表示,像此类表现河洛文化、历史人物、山川地貌等且由洛阳当代书画名家创作的作品,特别值得心系河洛、心系华夏文明起源地的人关注与收藏。

自2014年《墨言洛阳》(甲午册)开始创作,三年来,《墨言洛阳》从未停止创新的脚步,日前发布的第三集《墨言洛阳》(丙申册)更是经历了一次“诗书画印”的全面改版,艺术形式与内容都日臻完善。

“与别人的对战虽然胜出,但我们还要不断挑战自己!”《墨言洛阳》项目负责人表示,发出挑战,是希望集大家的智慧,让《墨言洛阳》更加完美,挑战胜出后,将继续努力传播洛阳文化,肩负历史责任。



洛道(丙申册)相关视频  
扫一扫观看



扫二维码关注  
洛阳万家美术馆