

## 洛城书事

与《孟火火的第一本书》的作者面对面

听火火讲故事 看火火的**笑脸**

□记者 杨文静 文/图



聊着聊着就笑起来

## 1

## 摄影师和狗

火火是一名影视工作者，他做导演，当编剧，干摄影指导——写作和摄影都是他的本行。于是，《孟火火的第一本书》的诞生就显得顺理成章了。

这本书很特别，从书名到内容，从排版到销售，都与众不同。我们先聊封面，毕竟它最先进入你我的视线。

封面上有一张大大的自拍照。

那是2014年7月的一天，在印度，火火独自走在泰姬陵外，远远地看见一条狗，火火十分热情地凑到旁边，伸长胳膊给自己和狗拍了这张合影。照片上，火火的笑容热情似火，狗却一脸冷淡与不屑，让人看了忍不住嘴角上扬。

书里有很多好看的照片，于是总有人问火火：“你是用什么相机拍的？”对这个问题，火火感到无奈甚至悲伤：“似乎相机是条狗，摄影师只需把狗带出去，而在外面狗是吃肉还是吃屎就是狗自己的事了。”

在见面会现场，依然有人问这个问题，火火只好告诉大家，在107页之前，他用的是一部2012年上市的三星手机，还是妹妹充话费送的；在

9月24日下午，孟火火读者见面会如期举行。

大家从洛阳城的各个角落赶到城西的兔子共和国书店，与从更远的地方赶来的孟火火面对面。

火火个儿很高，身材修长，长头发除了黑就是白，笑起来特别热情，就像你在旅途中遇到的一个热心小伙儿，有人甚至一连提出五六个问题，他都一一回答。

这不像作家与读者的见面会，更像旅途中的一次偶遇，陌生的我遇见陌生的你，聊一聊天气，拨弄拨弄彼此的情绪。



比比谁笑得灿烂

107页之后，他用的是尼康D90单反相机。

火火说：“任何艺术创作最重要的都是‘意识和思想’，从没有人问达·芬奇用什么颜料作画，问莎士比亚用什么笔写小说。要想拍出好照片，不在于相机，而要看你的敏感度，是否能抓住最动人的瞬间，是否投入了足够的热情！”

## 2

## 半年工作，半年旅行

热情，从火火的笑脸上就能看出，他的生命中从不缺少这一成分。

《孟火火的第一本书》之特别之处还在于，这是火火的一项个人行为艺术——他自费出版，参与设计、排版、核对，亲自选纸，盯印刷，自己联系独立书店销售，自费举办书评大赛……

做好这些，靠的就是他的热情。这热情，每年有一半被他用于工作，有一半被他用于旅行。

很多人羡慕火火，有那么多时间在路上。火火说：“我并不是说走就走的。”

火火所做的工作与众不同，别人朝九晚五，还有双休日，火火忙起来就是一天20个小时，长期无休。即便偶尔有闲，他也不会出去放松、娱乐，而是在家里看书、看电影、写作。混影视圈的火火甚至不抽烟、不喝酒。

火火这么努力，才能用半年时间积累够另外半年旅行的资本。旅行对他来说，并不是单纯的放松和娱乐：“一个艺术工作者需要不断地丰富自己、培养自己，给自己成长的空间。”

独自外出长期旅行，是火火选择的成长方式：“跟熟悉的生活断开，才能重新认识世界，重新审视自己。”

每一次，火火一个人走出去，回来的时候，都会带上一大堆在旅途中结识的新朋友。火火这本书里记录着他旅途中的点点



## 孟火火的第一本书

孟火火 著

必定是  
轮回般  
放逐的  
游戏  
方可  
一处处  
如故乡



现场来了好几个小朋友，签名海报上的小美人鱼是谁画的？

滴滴，书里的十篇序言，就是这些朋友送给他的文字礼物。

因为做什么都那么努力，所以火火这个八五年的大小伙子，往往被人误以为是六三年生的“老家伙”。这个“老家伙”的内心，其实有很柔软的地方，书里有一部分叫《爱情后话》，里面有许多温暖、柔软的文字：“多想和你一起览遍江山美景，不慌不忙容颜老去；多想和你一起饮朝露披斜阳，携手白发不离不弃；多想和你一起听云动望风行，沧桑历尽生死相依。”

当然，这都是后话了，往事早已随风。

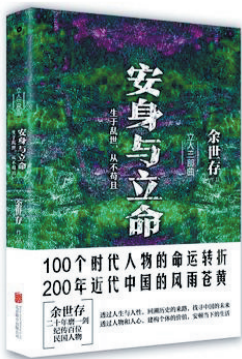
“我觉得梦想、事业、感情都很重要，只要足够努力，并且认真思考，总有一天可以做到兼顾和平衡！”火火与大家共勉。

最后，告诉大家，孟火火真的叫孟火火。天生的艺名，对吧？



听火火讲故事，仿佛在读一本新书

## 新书速递

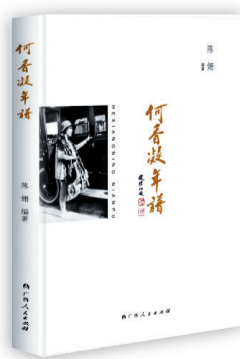


## 安身与立命

作者：余世存

出版社：北京联合出版公司

余世存“立人三部曲”之乱世生存指南；100个时代人物的命运转折，200年近代中国的风雨沧桑；透过人生与人性，回溯历史的来路，展望中国的未来，透过人物和人心，建构个体的价值，安顿当下的生活，重新认识近代先贤和我们的时代。



## 何香凝年谱

编著：陈姗

出版社：广西人民出版社

本书把何香凝富有传奇色彩的一生，以时间为序，较详细地呈现给读者。资料丰富、翔实，叙事准确，评价客观，还注意吸收史学界的研究成果并加以综合，具有较高的学术价值。读这本书，也能从一个侧面回顾中国近现代史。