

周一,老城区建安门5楼,洛阳市作家协会办公室,赵克红满面春风,跟我们讲述他在北京开会的经历。

市作协的同志在旁边看着他,眼里满是羡慕,话里满是崇敬:“中国铁路作协副主席王雄亲自来洛阳送会议通知呢!你想,他放着快递不用,专门跑一趟,那得多重视!”

开的什么会?

中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会。

11月30日至12月3日,全国文艺界规模最大、规格最高的盛会,在北京人民大会堂召开。

赵克红“光荣且激动”地参与了全程,还跟中国文联主席、中国作协主席铁凝合了影。

文运国运相牵,文脉国脉相连,作家应是正能量链条上的一环,“胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤”,习总书记的重要讲话,让他热血沸腾。



文学养心,练字修身

# 真诚地写作 干净地生活

## ——访新中国成立后洛阳首位全国作代会代表、市作协主席赵克红

□记者 张丽娜 文/图

在晚报读者节上签名赠书  
(由被采访者提供)



### 2 从未觉得写作苦

赵克红,中国作家协会会员、河南省作协理事、中国铁路作协理事。

与诸多头衔匹配的,是他的作家身份:著作很多,尤擅写诗,譬如《燃烧的情愫》《美丽的忧郁》《心的祈祷》等。

赵克红生于1962年,老家在洛龙区。其父乃铁路职工,子承父业,他后来也进了铁路系统,这是儿子对父亲的尊敬,另一面则是对父权的挑战:父亲希望他“学好数理化,走遍天下都不怕”,他却痴迷文学,想当作家。

求仁得仁。如今,他既在铁路系统任职,又搞文学创作,两全其美。

赵克红得过“全国铁路自学成才奖”,他能成为作家,基本上算是自学成才。

20世纪中叶,中国流行《闪闪的红星》《钢铁是怎样炼成的》这种“又红又专”的文学读物,他从中发现了真善美,立下了当作家的志向。

对于梦想这件事,赵克红从来很严肃、自小都认真:少时用心写每一篇作文,如今用心写每一篇诗文。

很多作家用电脑写作,图便捷。赵克红只用纸笔,平时多积累素材,有灵感了随便找个地方坐下来,个把小时,一气呵成。他说:“我从不为难自己,也从没觉得写作是件辛苦的事。”

### 3 真诚是一种选择

赵克红的人生信条跟他的写作态度一样:顺其自然,通透达观。

别人说,苦难是创作的源泉,痛苦给诗人灵感。于是,不少文人写着写着就得了抑郁症,弄得文学创作像高危职业。

赵克红说:“我永远不会让自己郁郁!做人,心态很重要,你看见的都是鲜花雨露,怎会不快乐?你凝望深渊,深渊必回望你。作家应多关注美好的事物,多谈论真善美,如此方能传递正能量。”

1984年,赵克红参加工作,负责检修铁路线路,每天沿着铁路来来回回,枯燥单调,他称之为“用脚步丈量土地”,甘之如饴。

旁人讴歌青春、感怀初恋,憧憬中流露感伤。他的文字总是如朝露般透明、蝴蝶般轻灵,好像他从没吃过苦、受过伤。也是,他的初恋情人就是他的妻,一见钟情,相爱一生,何来痛苦?

人生赢家,貌似运气太好,其实好运背后尽是自己修行。

做人难在不改初心。

对爱情,他几十年如一日,收获幸福。

对文学,他几十年如一日,收获尊敬。

自古文人相轻,他不是。提起铁凝,他说“她像她的文字一样真诚透明”,提起洛阳文坛前辈,他说“他们是我的领路人、学习对象”。即便被人

质疑市作协会员有老龄化趋势(目前,市作协会员1300人,加入中国作协的有20余人,其中十有八九是60岁以上的),他也只是平和地说“年轻人的价值观更为多元化”,而不是抨击年轻人太浮躁。

网上时有诈捐丑闻。他听而不闻,仍率领市作协全员积极参加慈善活动,为山区学校捐书,为残疾青年捐钱。

不管别人有没有犯错,你坚持做正确的事就好。

不管别人的梦想有没有改变,你去努力实现你的梦想就好。

人难免经历苦难,但应学会超脱苦难。“站在地球上,觉得世界很大,但在银河系中,地球只是一粒尘埃。”因为认识到自我的渺小,所以敢于坦然做自我。

他说,文学是他一生的情人。

他说,希望自己是一个阳光透明之人。

“在我面前,你是一幅端庄的油画。你弯弯曲曲,便是蒙娜丽莎。”这是他写给爱妻的情诗。

蒙娜丽莎是神秘的,一如他的圆融与我的距离。

一个复杂到极限的人,往往回归本真,见山是山,见水是水,而这眼中的山水褪去最初的懵懂,更显光彩。

### 1 赴京开会,轰动洛城

赵克红是市作协主席。

在本城历史上,这是新中国成立后,洛阳本土作家首次代表基层文化工作者参加此等大会。

荣耀全城!

千里之外,赵克红与铁凝、贾平凹、莫言及其他地方代表交流时,时刻不忘宣传洛阳。铁凝笑吟吟地回应他:“洛阳是个好地方。”

回归洛城,洛阳文坛被这消息轰动,人们奔走相告,赵克红的手机不停地响。

“有些电话不敢接,但记者的电话我一定接,报社和作协要互相合作嘛。上次晚报读者节,我还去签名赠书了呢。”

他说,市作协正在筹办“全国作家写老城”活动。我说晚报会跟进报道,他马上会意:“没问题,咱们合作!我还要写一幅字送你。”

写完字,他即刻布置任务,组织市作协会员周二开座谈会。他要把全国作代会的精神传达下去,鼓励大伙儿牢记作家担当,创作出更多“沾泥土、带露珠、冒热气”的文艺精品。

圆融,周到,善解人意,有条不紊,身为市作协一把手,这样的赵克红,有一种细致缜密、平易近人的完美,宛如江湖中的门派首领,武功高强自不必提,为人处世的本领也是一绝。

文人惯常清高,像门外的冷风,一言不合,横眉冷目,而赵克红是亲切的。

奇怪的是,我总觉得这种亲切有些距离感:他的圆融,像他笔下那些浪漫的诗,有点儿朦胧。