

娜说河洛

爱看杂技的人听好了:后天,也就是从14日开始,为期一周的第三届中国杂技艺术节将在洛阳举办,国内顶尖杂技艺术家将齐聚洛城,奉上让人心跳加速的视觉盛宴(欲知详情请关注本报)。

中国杂技艺术节相当于杂技界的全运会,规模大,水平高,申办它的城市很多,而最终花落本城,全靠实力说话:洛阳是中国杂技艺术的重要发源地,杂技人才多,表演基础牢固,且洛阳观众很捧场,舍我其谁?

杂技起源于何时?杂技艺人的历史地位如何?有什么传奇故事?今日开说——
——编者

“你的百戏 我的杂技”之

隋炀帝的大排场



汉代乐舞杂技俑(藏于河南博物院)

□记者 张丽娜 文/图

第三届中国杂技艺术节,在本城设了三个表演场地:隋唐百戏城、洛阳歌剧院、洛阳广电演艺中心。

隋唐百戏城的名字是有渊源的。

百戏,是杂技在古时候的名称。

隋唐时期,东都洛阳经常举办全国百戏大奖赛、国际百戏大会演,“组委会主席”往往是皇帝本人。

皇帝叫你要杂技,你能不去吗?于是,海内外顶级杂技表演艺术家云集洛城,八仙过海各显神通。老百姓也是真捧场,哪儿有杂技表演就往哪儿挤,万人空巷,全民狂欢。

汉代彩绘陶樽上倒立杂技俑(藏于洛阳博物馆)



1 耗资亿万“盛陈百戏”

最狂热、最有名、最能折腾的杂技观众,要数隋炀帝杨广。

一千多年前,杨广把顶级杂技演员都召到洛阳,搞了一场空前绝后的露天杂技大会,看得所有人目瞪口呆!

这件事,要是被他爹杨坚知道,那是不得了的事。隋文帝杨坚是个朴素且严肃的人,不喜欢娱乐节目,曾专门下令禁止百戏表演。

隋炀帝跟他爹正相反,好大喜功,好摆排场。他一上台,就解除了老爹下达的禁令(反正他爹已经死了,管不了了),大张旗鼓地推广百戏。

那时,新都洛阳初建,各国大使纷纷来京城朝贺。隋炀帝存心叫外国人瞧瞧大隋朝的实力,便命全国著名杂耍艺人都来洛阳,进行国际友好交流会展。

表演场地是整条天街——当

时洛阳城内最繁华、最宽阔的街道。天街旧址,大致位于今龙门大道西侧、洛阳桥到定鼎门遗址这一段,宽140多米,长约4000米,道旁种着樱桃树、石榴树、柳树、榆树,绿化搞得很好。

在隋炀帝的号令下,朝廷耗资亿万“盛陈百戏”。为了让舞台背景更华丽,官府甚至用丝绸把天街两旁的每棵树都裹起来,“绵亘八里,列为戏场”。

表演者当然得对得起这个舞台。史载,数以万计的杂耍艺人,身着彩服,“鸣鼓聒天,燎炬照地,人戴兽面,男为女服,倡优杂技,诡状异形”,节目精彩刺激,场面高潮迭起。

观众们摩肩接踵,追逐观看,上一秒屏气凝神,吓得气都不敢喘,下一秒惊声尖叫,卖命喝彩,巴掌都快拍烂了。

2 汉安帝是个“受虐狂”

有一点需要说明,古人对杂技——或者说百戏的定义,跟今人有所不同。

百戏源于周代的“散乐”,是古人对所有杂耍项目的统称。隋唐时期,“百戏”一词常与“散乐”并列出现,称为“散乐百戏”,泛指杂技、魔术、马戏等各种杂耍技艺表演。

现代杂技特指高难度的身体技艺表演,一般包括魔术和马戏。

中国杂技萌芽极早。大约在新石器时代,杂技节目《飞去来器》便有了雏形。原始人在狩猎过程中发现,把木片削成“十”字形,有技巧地抛掷出去,它不仅能击伤飞禽走兽,还能飞旋回来。这个怪好玩的,也不知是谁先在原始部落的

“篝火晚会”上露了一手,开了中国杂技表演的先河。

到了汉代,杂技表演已较为成熟:吞刀吐火、投掷刀剑、爬竿戏绳、高空走索、魔术等无所不有。

东汉的汉安帝是个“受虐狂”,专爱找刺激,最爱吓自己。天竺国(古印度)的杂技演员到京都洛阳表演断足、剔肠等幻术,很多人觉得这种表演太恶心,拒绝观看。汉安帝偏好这一口,被吓得魂飞魄散,仍然坚持观看,看完了还不忘给演员赏赐财物、进行表彰。

《旧唐书》里说,“幻术皆出西域,天竺尤甚”。这话对不对呢?中国杂技跟西域的比,孰优孰劣?请看下一期。

诗画河洛

绿柳三春暗 红尘百戏多

□记者 陈旭照

绿柳三春暗,红尘百戏多。
东门向金马,南陌接铜驼。
华轩翼葆吹,飞盖响鸣珂。
潘郎车欲满,无奈掷花何!

——南朝陈·徐陵《洛阳道》

热闹!热闹得像如今的牡丹文化节,只可惜当时洛阳没有牡丹,或者有牡丹还没有被人认识,不然,“国色天香”要是出现在诗中,那气氛定然更加热烈。

史曰:洛阳牡丹人工栽植始于隋,盛于唐,甲天下于宋。

徐陵,南朝梁、陈间诗人,梁武帝萧衍执政时任东宫学士,是有名的宫体诗人,与当时另一宫体诗大家庾信合称“徐庾”,“人陈后历任尚书左仆射、中书监等职,继续宫体诗创作,诗文皆以轻靡绮艳见称”。

生活在南朝的徐陵何时到的洛阳?是初来乍到还是故地重游?我们不得而知,我们只知道,眼前的景色让他很高兴,以致于诗兴大发。

“绿柳三春暗,红尘百戏多。”百戏,就是现在说的杂技。历史上,洛阳是百戏的摇篮,是百戏之都,历代典籍中多有百戏演出的记载。

与徐陵同时代的杨銜之在《洛阳伽蓝记》中记载:“(汝南王元悦)召诸音乐,逞伎寺内。奇禽怪兽,舞扑殿庭。飞空幻惑,世所未睹;异端奇术,总萃其中……”

“东门向金马,南陌接铜驼。华轩翼葆吹,飞盖响鸣珂。”从洛阳宫的金马门到城内的铜驼巷,处处锣鼓喧天、人声鼎沸,视野中时见华丽的皇家车队,车上装饰的美玉铿锵作响……

真想穿越回1400多年前的洛阳,跟徐陵一起好好过一把瘾。

诗的结尾很讲究,笔锋一转,从大场面转向小特写,讲起了“掷果盈车”的典故:英俊潇洒的潘安每次外出,倾慕他的少女们都要往他的车上扔花扔果,不一会儿就扔满一车。

扔满了又咋样?小潘是个用情专一的人,一生只爱结发妻子,那些心旌荡漾的美女,只有无可奈何了。