



## 杂技 大家谈

# 洛阳如何发展杂技演艺事业？中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚表示—— 发展杂技演艺，须突出地方特色

□记者 潘立阁

第三届中国杂技艺术节接近尾声，这届杂技盛会意义何在？洛阳未来的杂技演艺事业要如何发展？《洛阳晚报》记者专访了中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚，请他谈一谈自己的看法。

“杂技的形成、发展与洛阳密切相关，这是其他许多城市不具备的。”王仁刚说。他认为，洛阳是不折不扣的历史文化名城，发展杂技演艺事业有着得天独厚的优势，但是，单有历史是不够的，如何将资源转成观众认可的节目还有很长的路要走，创新就是打开成功大门的钥匙。

作为一项传统艺术，中国杂技经过长期发展，不断改良才形成今天的样子。“杂技杂技，这个‘杂’字非常重要，它要求我们不断创新，吸收百家之长。”王仁刚说。因此，杂技传承固然重要，但绝非停下前进的脚步，只有不断创新，才能实现传承的精髓。

对于洛阳来说，文化元素富集，如果“东一榔头，西一棒槌”地去发展杂技演艺，不可能取得成效。想把文化资源利用好，必须突出地方特色。“比如新疆生产建设兵团杂技团排出了《楼兰遗梦》，有着浓浓的西域风情；内蒙古杂技团排出了《千古马颂》，将马儿带上舞台，粗犷豪迈的草原风扑面而来。”王仁刚介绍说，“这都是让人过目不忘的地域元素。”

在他看来，洛阳的杂技演艺事业发展必须突出地方特色的历史感，尤其像隋唐百戏传奇系列，一定要能真正重现当时的盛景，这样在全国杂技界才可以称得上是独一份。

对于本届中国杂技艺术节，王仁刚认为意义重大。“从第二届到现在这五年来，中国杂技发生了非常大的变化，越来越多融合多种艺术形式、具有创新精神的作品涌现出来。”王仁刚说，第三届中国杂技艺术节的举办，让更多人重新认识了杂技，为优秀的杂技演员搭建了一个交流平台，必将促进我国杂技事业的发展。

## 看点早知道

### 杂技盛会今晚闭幕 最后精彩切莫错过

□记者 潘立阁

今天，第三届中国杂技艺术节进入最后一天，闭幕式及晚会将在洛阳广电演艺中心一号演播厅举行。

**第三届中国杂技艺术节闭幕式及晚会**

时间：今日 19:30

地点：洛阳广电演艺中心一号演播厅

内容：由中国杂协在全国范围内遴选的12至14个获奖精品杂技节目组成的一台晚会，包括战士杂技团的《柔术》、上海杂技团的《空竹》、武汉

杂技团的《独轮车》、济南杂技团的《绸吊》、广西杂技团的《蹬鼓》、遂宁杂技团的《男子双人技巧》、浙江杂技总团的《蹬伞》、重庆杂技团的《水流星》、内蒙古杂技团的《五人踢碗》等节目。

**洛阳杂技团新编杂技剧《隋唐百戏传奇之万邦来朝共贺岁》展演**

时间：今日 19:30

地点：洛阳隋唐百戏城

内容：融魔术、滑稽、马戏、表演为一体，再现四方各国来朝，各地百戏汇集于都城洛阳的盛况。

## “金菊奖”获奖杂技，让精彩继续



令人叫绝的杂技技艺，舞剧般的唯美感受



扣人心弦的骑行表演，紧张愉快的视听感受

18日、19日晚，第三届中国杂技艺术节“金菊奖”获奖杂技节目专场晚会在洛阳广电演艺中心举办。

晚会由从第三届中国杂技艺术节参演作品中甄选出的11个优秀杂技节目组成。诗意空灵的《舞空竹》、热情奔放的《太阳花——舞流星》、道法自然的《顶——太极》等节目，演员出色的表演和舞台出色的声、光、电效果相得益彰；《秦俑魂·独轮车》节目，演员在骑行独轮车的过程中完成了头上单手顶、四人四层叠罗汉上双手顶等高难度动作，极具视觉冲击力。

此外，浪漫唯美、青春气息浓郁的《春之韵——女子造型》，技艺高超、舞蹈优美的《空中彩绸》，独具草原风格的《高车踢碗》，刚毅勇敢、充满血性的《男子高台顶技》等节目也在扣人心弦的惊险动作中让观众领略杂技的精彩，不时引来观众阵阵掌声。

记者 杜武 摄影报道