



第三届中国杂技艺术节精彩落幕

盛会结亲朋，期待再相逢



闭幕晚会演出现场

□记者 潘立阁/文 杜武/图

盛会结亲朋，期待再相逢。昨晚，第三届中国杂技艺术节落下帷幕。

本届中国杂技艺术节由中国文学艺术界联合会、中国杂技家协会、中共河南省委宣传部、洛阳市人民政府主办，囊括了优秀杂技晚会、“金菊奖”获奖杂技节目专场晚会、滑稽(魔术)专场晚会等活动，为观众带来了来自全国近20个杂技院团的24个精品节目和10台优秀剧目。杂技、魔术、滑稽、马戏等门类中国杂技，在本届杂技艺术节上

轮番上演。这些曾在国内外斩获大奖的优秀作品，让洛阳观众一饱眼福，也扩大了杂技艺术的社会影响力。

“文化惠民”也是本届杂技艺术节的一大亮点，其间中国杂技家协会和市杂技曲艺家协会通过“送欢乐下基层”活动，将优秀节目带到牡丹广场、周王城广场、青年宫广场、市工人俱乐部、中信重工机械股份有限公司文化活动中心等地，让市民在家门口就欣赏到了国内顶尖杂技。

在闭幕式上，省杂技家协会、市委宣传部、市文联、市杂技曲艺家协

会荣获“优秀组织工作单位”称号。《一品一三绝》《隋唐百戏传奇》《因为爱》等10台剧目获评优秀剧目；《宫·商·角·徵·羽——球技》《舞空竹》《太阳花——舞流星》等24个节目获评优秀节目。

在随后举行的第三届中国杂技艺术节闭幕晚会上，《舞空竹》《空中彩绸》《高车踢碗》等杂技节目掀起晚会高潮，或唯美动人，或惊险刺激，赢得了现场观众的阵阵掌声。此外，著名歌手呼斯楞、乌兰图雅还带来《鸿雁》《站在草原望北京》等大家耳熟能详的歌曲，为本次盛会画上了圆满的句号。

河洛志愿者之花，绽放杂技艺术节

□记者 李雨璐/文 杜武/图

昨晚，第三届中国杂技艺术节圆满落幕。杂技艺术节期间，有一支由河南科技大学、洛阳师范学院160余名在校学生组成的志愿者队伍服务于台前幕后，成为此次盛会的一道美丽风景线。

晚会前，他们是现场耐心、细致的引导员；晚会中，他们是负责道具“登场”的工作人员；颁奖时，他们是舞台上美丽动人的礼仪工作者。

工作内容不同的他们，有的身着红色马甲，有的身着黑色连体衣，有的身着天蓝色套装，但无论服饰怎样变换，您总能在他们身上找到“河洛志愿者”的字样。

“每一名志愿者在‘上岗’前都要经过专业的礼仪培训，工作时要将‘您’‘您好’‘请’等词语挂在嘴

边。”河南科技大学管理学院大三学生杨莹莹说，能参与并服务全国杂技界的顶尖盛会，她和同学们都感到非常开心。几天来，他们虽然几乎每天都要从9时工作到18时，但“感觉一点儿都不累。”

对于“道具组”志愿者身穿黑色连体衣，记者比较好奇。洛阳师范学院体育学院大一学生任培玄说，深色的衣服更有利于他们隐藏在舞台变幻的灯光中，身穿连体衣是为了方便搬道具。



参与颁奖礼仪工作的志愿者在演前抓紧排练

▶换个角度 看盛会

用“台上一分钟，台下十年功”形容杂技演员再合适不过，身经百战的他们——

一个跟头翻千遍 只为台上一瞬间



哪怕细微的风都会影响蹬伞，演员必须不断练习适应场地

□记者 潘立阁 文/图

昨日上午10点半，原本空荡荡的洛阳广电演艺中心一号演播厅开始热闹起来，即将参加第三届中国杂技艺术节闭幕式及晚会的演员们陆续来到这里，开始每天的练功。

没有绚丽的灯光，没有如潮的观众，虽然距离演出开始还有9个小时，但演员们练得很认真。一个翻身，身子便倒立起来，双腿在空中轻盈“摇曳”；随手晃动，盘子就高速旋转，仿佛和细竿紧紧相连……

“都说‘台上一分钟，台下十年功’，对我们杂技演员来说更是如此。”新疆生产建设兵团杂技团相关负责人说。与其他艺术形式有所区别，杂技对演员“感觉”的要求更高。“手感、脚感、平衡感，这都需要每天不断练功来保持，稍有不注意，在演出时就会出现失误。”她介绍。

普通人学习杂技，达到“上手”标准至少需要四年。“所谓‘上手’就是指有一定基本功，一个跟头至少练习不下千次，项目还要等接下来具体学。”市杂技曲艺家协会主席张国胜介绍，想培养一名优秀杂技演员，确实需要十年时间，其间少不了每日不辍的练功。

在大家的印象中，杂技惊险、刺激、优美，杂技演员的练功也充满了神秘感；对杂技演员而言，练功是辛苦的代名词，过程也略显枯燥。“我练功主要就是压腿、倒立等，着重增强上下肢的力量，有时为了使肌肉线条更漂亮，也会到健身房进行器械训练。”中国杂技团演员邢远伟说。

除了自己练，还要和搭档配合，杂技中有大量托举动作，需要彼此间非常熟悉。“两个人甚至五六个人都要像一个人一样，一起找平衡，一起做动作。”邢远伟说，“辛苦归辛苦，时间长了也就习惯了，能为观众献上精彩演出就好。”