



河洛武风

十八般武艺
系列报道

本栏目由洛阳市武术协会协办

编者按 在很多影视文学作品中,形容一个人武艺精湛、涉猎广泛,常常会说这个人“十八般武艺样样精通”,如《水浒传》第二回中就描述道:“史进每日求王教头点拨十八般武艺,一一从头指教。”那么,您知道“十八般武艺”到底是什么吗?河洛大地是否出现过“十八般武艺样样精通”之人?现在还有哪些武艺在河洛大地上习?从本周起,我们将详细为您介绍中华武术文化中传奇的“十八般武艺”,探访河洛武学中“十八般武艺”的历史与现状。

“十八般武艺”是中国传统武术的一个术语,也称“十八般武器”“十八般兵器” 刀枪剑戟今犹在,斧钺钩叉可改否?

□记者 杨凤轩 文/图

从历史上吕布的方天画戟、关羽的青龙偃月刀、岳飞的沥泉枪,到武侠小说中杨过的玄铁重剑、李寻欢的飞刀、杨铮的离别钩以及人人争夺的倚天剑、屠龙刀,再到玄幻小说、仙侠电视剧中张小凡用的“诛仙剑”“噬魂棍”、百里屠苏的“焚寂古剑”……传奇人物常常使用传奇的武器,令人向往。在中国传统武术界一直有“十八般武艺”(也称“十八般武器”“十八般兵器”)的说法,但其所指的并非仅局限于十八种兵器,而是人与兵器的完美结合。

壹 “十八般”到底指的啥?

其实,在漫长的冷兵器时代,我国人民群众发明了不下百种兵器,在不同的历史时期,侧重的兵器不同,“十八般武艺”的内容也有所不同。

“十八般武艺”最初是作为军事术语出现在兵书中的,南宋华岳撰写的《翠微北征录》记述“武艺一十有八,而弓为第一”,但书中并没有给出“十八般武艺”的具体内容。

在元代《古今杂剧》所收《敬德不服老》中有“他十八般武艺都学就,六韬书看的来滑熟”的唱词,《水浒传》第二回中所写“那十八般武艺,矛锤弓弩钺,鞭铜剑链挝,斧钺并戈戟,牌棒与枪扒”指的均是兵器。

明万历年间,谢肇淛在《五杂俎》中记述:“十八般:一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三挝、十四钺、十五叉、十六把、十七绵绳套索、十八白打。”

晚清和民国时期,“十八般兵器”成为各个武馆的必需陈设,成为中国武术和武馆的象征之一。

自清代以来,十八般武艺又有四种说法:其一为刀、枪、剑、戟、钺、棍、叉、耙、鞭、铜、锤、斧、钩、镰、扒、拐、弓箭、藤牌;其二为刀、枪、剑、戟、钺、棍、叉、耙、鞭、铜、锤、斧、钩、镰、扒、代、抉、弓矢;其三则是“九长九短”,九长为枪、戟、棍、钺、叉、钺、钩、槊、环,九短为刀、剑、拐、斧、鞭、铜、锤、棒、杵;其四则是指近代戏曲、相声等文艺界公认的刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、抓、钺、棍、槊、棒、拐、流星锤等十八种兵器(便于记忆的方法:刀枪剑戟 斧钺钩叉 钺棍槊棒 鞭铜锤抓 拐子流星)。

对比下来,您可能发现,无论有几种说法,“刀、枪、剑、戟”总是存在的,也总能名列主流兵器谱中。



八卦鸳鸯钺展示 王钊 摄



全家拳双刀展示



仇保平(右)复原了百余种兵器 杜卿 摄

贰 为何常称为“武艺”?

也许,还会有人纳闷,既然“十八般武艺”也称“十八般武器”“十八般兵器”,那么为何用“武艺”一词比“武器”“兵器”更被人认同?这就要从中华武文化说起了。

“武艺”一词,在汉代已经有用例。中国的武学讲究文武兼备,内外兼修,这就形成了利用兵器却不倚仗兵器的武文化。例如,在金庸的小说中,有天下最好的兵器,也有着“飞花

摘叶皆可伤人”的武术技巧,因此武术界通常所指的“十八般武艺”除了十八种兵器,还有各种各样使用武术器械的功夫和技能。

流传至今的一些武谚也说明了中国武学对习武之人思想和技法的重视,如“未曾学艺先识礼,未曾习武先明德”,讲究习武德为先;“拳为武之源,棍为兵械之祖”,讲究循序渐进地发展,全面掌握拳与械的技法。

叁 洛阳流传着多少“般”?

文韬武略,根在河洛。河洛文化是中华民族文化的根,作为河洛文化的重要组成部分,河洛武文化同样是中华武文化的根,孕育了丰富的民族传统武术流派。如今,起源于或流传于河洛大地的武术流派有30余个,其中不少流派还保存着武术器械的制作和使用方法。

早年,出生于洛阳的史洛生就是一个冷兵器制作专家,他复原的“青龙偃月刀”“千里追风鹤”“铁蒺藜”“梅花针”等,让人禁不住感慨冷兵器之美;如今,壬九门第二十三代掌门仇保平依照家传兵器谱,复原了包括刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉以及金钱镖、燕子镖等暗器在内的百余种兵器。

通备武艺一门的苗刀、八卦门的双头蛇、形意门的五行刀、太极门的雁翎刀、全家拳双刀,六合大枪、军屯大杆,拂尘剑、两仪剑、太极剑,六路大戟,子午鸳鸯钺,虎头双钩,金刚门双锤,丧门棍、少林镇山棍、吊手鞭杆,少林双拐,社火流星……在当今河洛大地上,还有很多武师传承着“十八般武艺”中的诸多兵器 and 技法,从下周开始,我们将一一介绍。

