

他们为卢舍那大佛除尘去污,让被凝浆覆盖的佛像重见天日……

龙门石窟有一群“良医” 他们用巧手“诊治”佛像



□记者 李砺瑾/文 赵朝军/图

近日,随着电影《我在故宫修文物》热映,文物修复师这一鲜为人知的群体走进大家视野。世界文化遗产龙门石窟景区也有这样一群人,他们守护着精美的人类文化瑰宝。近日,《洛阳晚报》记者走近这群文物保护工作者,为您讲述他们在龙门石窟修文物的故事。



工作人员用手术刀修复佛像

1 人们对龙门石窟的保护始自开凿之日

近日,在位于龙门石窟东北服务区的龙门石窟研究院,在该院保护中心主任陈建平的带领下,我们来到院内的文物修复室。在这间不大却安静的文物修复室里,保护中心工作人员赵淑梅正在修复一件佛首。

陈建平说,其实对龙门石窟的保护是从石窟开凿之日起就相伴而生的,如开凿时修建窟檐、排水沟,在造像上涂防风化材料等,其中很多保护措施在如今仍起着很好的作用。

龙门石窟大规模科学规范的保护工作从20世纪70年代开始,当时为解决石窟存在的围岩崩塌、洞窟漏水等问题,保护专家们进行了

大规模的综合治理工作。

2002年,联合国教科文组织龙门石窟保护修复工程的实施,让潜溪寺、路洞、皇甫公窟作为实验洞窟受到了保护修复研究。从2006年开始,龙门石窟还进行了洞窟的日常维护工作,消除了石窟存在的隐患,减缓病害进一步发展,有效保护了石窟和雕刻。

尽管从未停止保护的步伐,但这群文物保护工作者的对手是任何人都无法打败的时间。为了让子孙后代都能欣赏到这些瑰宝,更多的时候,他们和时间赛跑,尽力延缓着这些石质文物消失的脚步。

2 在修复室里,工作人员巧手“复活”精美文物

在文物修复室里,《洛阳晚报》记者看到一个塑料盆内有少半盆细沙,里面放着一尊佛首。赵淑梅告诉记者,将文物碎块拼成一个整体更容易固定文物,且对其没有损坏。

“这件文物是在擂鼓台考古发掘出来的。”研究院工作人员李兴隆说,这尊佛首其实是一尊唐代菩萨造像的头部。

2008年,龙门石窟研究院联合北京大学进行擂鼓台窟前遗址考古,发现了数千件文物,其中大多数都是残损的,李兴隆参与了当时的考古发掘。

陈建平说,修复文物需要一系列流程:先进行调查,然后经过资料收集、病变研究、取样分析、修复试验,再制订保护修复方案,这相当于先给需要修复的文物全方位“体检”,接下来制订“手术”方案,然后才会在文物修复室开始“手

术”,也就是进行修复。

由于龙门石窟的文物以石质文物居多,目前修复师们修复的文物也都是出土的石质雕刻品。这些文物在地下埋藏千年,出土时“灰头土脸”自不必说,因此,进行清洗试验便是在文物修复室里修复的第一步。

清洗这些石质文物不是用水冲洗了事,陈建平拿起一把手术刀说,对于文物上比较致密的钙质层,需要用手术刀一点点清除,软一点儿的会用竹签,他们还会用刷子刷去浮尘,但不管用哪种方式,首要前提是对文物不能造成一点儿损害。

清洗试验后,还要进行加固试验、粘接试验、补全试验和封护试验等步骤,这样一件件原始文物碎块经过修复师的巧手,最终“复活”在我们眼前。

3 被凝浆覆盖的佛像重见天日,千年前的颜料依然鲜红

作为一座有着1500多年历史的遗存,龙门石窟不仅历经千年的风化、岩石的自然崩塌,还经历了无数次战乱,如今至少有一半窟龕内都是空的,余下的佛像很多已不完整。

据统计,龙门石窟被严重破坏的洞窟有96个,262尊佛、菩萨、弟子头像被盗,另有1063尊佛像被毁坏,浮雕、碑刻被毁40多处。

鲜为人知的是,通过文物保护工作者的努力,洞窟内有一些因为病害而“隐藏”的佛像重见天日。

近日,在龙门西山的莲花洞内,《洛阳晚报》记者看到在窟内的北壁上,有一个开凿于北魏时期的小龕。和旁边其他龕内已经残缺不全的佛像相比,这个小龕内的5尊佛像保存完好,一尊佛像上甚至保留着1000多年前开凿时涂上的红色颜料。

为什么莲花洞内其他佛像大多残缺不全,而这个小龕保存这样完好呢?

保护中心的范子龙为我们揭开了答案。他说,想知道这个秘密,要先从龙门石窟的材质说起。

龙门西山的岩石主要是碳酸盐岩体岩石,虽然这种岩石矿物成分单一、力学强度高,适宜于精雕细琢,但是有个致命弱点就是岩石和水发生化学反应后会发发生溶蚀。溶蚀除了直接破坏石窟艺术作品,还会在雕刻作品的表面沉积灰白色的钙质物。

这种钙质物可能在洞窟开凿不久就沉积在上面,日积月累,越积越厚,因为有水,上面还可能生长一些苔藓等生物。对莲花洞而言,这里本来就是溶洞,古代的工匠因地制宜开凿了洞窟,因此这里的壁面上有不少凝浆和微生物痕迹。

陈建平说,2001年,研究院专家们在莲花洞内发现几处颇有研究价值的小龕,但因被厚厚的石灰岩结垢层覆盖而看不清楚。出于研究的需要,他和保护中心的三四位同事用了一个星期时间才将小龕清理出来。

更让人惊喜的是,北壁一个小龕内的佛像身上至今还能看到当初开凿时涂上的颜料。由于清理时,陈建平等人对颜料进行了加固处理,15年后的今天我们再看到时,颜色依然鲜红。

“既然还有被凝浆覆盖的佛像,为什么不让它们都重见天日呢?”对于我们这个疑问,陈建平举了一个例子,他说在现有技术条件下,已经探明的墓葬并不是都要发掘的,这些凝浆虽然对石窟来说是病害,但客观上保护了雕刻品的完整,因此,并没有将所有被凝浆覆盖的佛像都清理出来。

除了这些工作,保护中心的这些专家们还为卢舍那大佛除尘去污,治理那些遭受渗水漏水影响的洞窟等。

陈建平说,当他们走到一个石窟前,知道这个石窟被保护过,心里就很踏实。

鹊桥专栏 65139988

真心牵线军民共建

黄老师退休后已从事婚介工作八年,用真诚和爱心获得了大家的厚爱,是诚信315和2015年优质婚介。报名免费,安排适合后仅收一定电话费。这里各年龄段的优秀男士很多。
◆特优男32岁,1.76米,硕士,市政府公务员,家境优;
◆几位科研退休男,62岁,收入高,独居;◆停薪留职某公司老总男44岁,1.73米,丧偶,女孩父母管,名车名宅;◆优秀女53岁,1.66米本科,退休后经商。
中央百学1301室 13027639351

优盾男42岁,1.74米

本科,大医院医生,有车有房,女儿归女方;觅一位工作稳定,能生育,40岁以下,1.60米以上本市工作女士成家。15517962991玫瑰缘



自从电视纪录片、电影《我在故宫修文物》热播后,人们对文物修复工作兴趣倍增。扫二维码,看有趣网文《博物馆们打起来了》