

河洛旭事

武则天「亲加跪礼」 见了她



身是菩提树，心如明镜台。
时时勤拂拭，莫使惹尘埃。
好熟悉的禅诗！是的，今天故事的主人公，就是这首诗的作者神秀，跟洛阳有着密切联系的禅宗北宗创始人。

□记者 陈旭照

1 拜弘忍为师

《旧唐书》记载，神秀俗姓李，汴州尉氏（今开封尉氏）人，“少遍览经史，隋末出家为僧”。

关于神秀出家的经过，《传法宝记》里这样记载：“属隋季王世充扰乱，河南、山东饥疫，因至荜阳义仓请粮，遇善知识出家，便游东吴。”

唐高祖武德八年（公元625年），20岁的神秀在洛阳天宫寺受具足戒，一心钻研佛法。

在洛阳钻研佛法到50岁时，神秀听说蕲州黄梅双峰山的弘忍法师是一位精研佛法的禅门宗师，便跋山涉水前去拜师。

神秀在弘忍法师门下干了6年打柴、汲水等琐事，毫无怨言，勤勤恳恳，一边劳动一边学法，深得弘忍法师器重，弘忍法师曾赞神秀“吾度人多矣，至于悬解圆照，无先汝者”。

后来，弘忍法师年老，想找个衣钵继承人，于是就有了著名的神秀和慧能（禅宗六祖）“斗偈”之事。神秀所作禅诗，便是我们开头所引，慧能所作，便是后世公认更高一筹的“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃”。

2 武则天“亲加跪礼”

唐咸亨五年（公元674年），弘忍法师圆寂，神秀来到湖北荆州，居于当阳山，弘扬佛法，渐渐地，他的大名传到了武则天耳里。

大足元年（公元701年），神秀被武则天邀请到洛阳，进入宫中，《旧唐书》对此有精彩描述：“肩舆上殿，亲加跪礼。”神秀是坐着轿子进宫的，武则天跪下迎接他。不但如此，武则天还下圣旨，在湖北当阳为神秀建了一座度门寺。

在洛阳的神秀被武则天拜为帝师，被安排在内道场内，时时请教。

女皇如此尊敬，臣下及庶民自不必说。史载，神秀在洛阳时，“时王公以下及京都士庶，闻风争来谒见，望尘拜伏，日以万数”。

也就是在这时，神秀向武则天推荐慧能，请求派人请居于南方的慧能来洛阳讲佛。武则天依言派出使者。第一次，慧能拒绝了。第二次，使者带上神秀的亲笔邀请信，慧能看信后说：“我长得又矮又丑，恐怕你们北方人见了，看不起我的信仰……”他到底还是没来洛阳。

唐中宗即位后，对神秀更加尊敬。史载，宰相张说曾向神秀问道，从神秀处回来，向身边人说道：“禅师身长八尺，庞眉秀耳，威德巍巍，王霸之器也。”

随着年龄越来越大，神秀向唐中宗提出归山的请求，唐中宗舍不得他走，婉言加以拒绝。

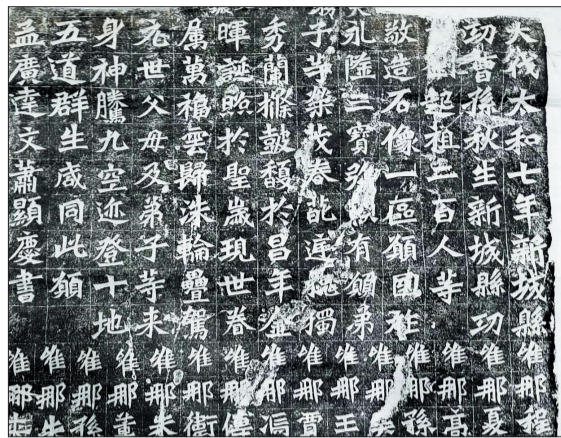
神龙二年（公元706年），神秀在洛阳天宫寺去世。朝廷为其治丧规格之高令人嗟叹，唐中宗亲派使者吊丧，诸位王侯纷纷捐赠财物。出殡那天，皇帝御驾送至午桥，王公百官一直护送到伊水边……

市总工会免费电影周周看 带上《河洛》版 全家一起看

本周放映的公益电影为《我不是王毛》，本周五凭本人身份证可领电影票两张，凭工会会员证或《河洛》版可加领一张。

■领票时间：8:30至12:00 14:30至18:00
■领票地点：市工人俱乐部售票处
■放映时间：12月31日15:00
■咨询电话：63345207

河图洛影



《孙秋生造像记》拓片

拓片上的魏碑之美

□记者 刘婷 文/图

懂书法的人都知道，“龙门二十品”是魏碑书法的代表作，是洛阳的宝贝。洛阳金石文字博物馆收藏有“龙门二十品”的拓片，其中《孙秋生造像记》和《魏灵藏造像记》的拓片，均为民国时期所拓。

“龙门二十品”指的是龙门石窟中的二十方造像题记，堪称北魏书法艺术的精华之作。魏碑字体上承汉隶，下开唐楷，端庄大方，刚健质朴，兼有隶、楷两体之神韵。

《孙秋生造像记》是北魏景明三年（公元502年）刻的，由孙秋生等200人出资造像，祈求“现世眷属万福云归”。碑文疏密有致、气势雄浑，符合北朝人粗犷的性格。清代书法家邓石如形容它“疏处可以走马，密处使不透风”。

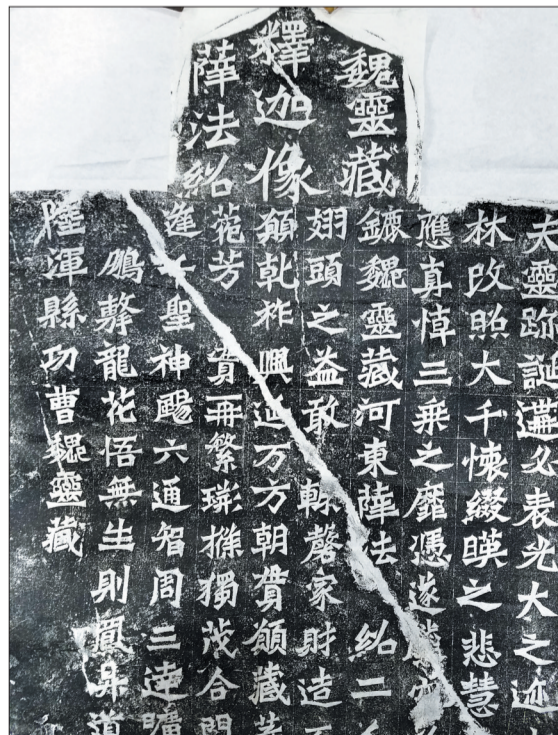
《魏灵藏造像记》碑刻现存龙门石窟古阳洞北壁。清代乾隆年间，著名学者黄易访拓后始公布于世。有人形容其书法之美：“笔画或大或小，大者纵矛横戈，如虎奔龙吟，小者轻微一点，如蜻蜓掠水。”

从乾隆拓本来看，《魏灵藏造像记》碑文共215个字。可惜的是，民国时期，碑刻被凿损百余字，碑额仅存“藏迦像薛法绍”大字矣。

洛阳金石文字博物馆负责人朱晓辉说，民国时期，三个大洋就能买一张拓片。有人为了挣黑心钱，先拓片，再故意毁损碑刻上的字，这样他手中的拓片就值钱了。

如此作为，令人痛心！

好在还有“能让人捉住点历史的影子”的拓片，让我们得以欣赏中国文字之美。



《魏灵藏造像记》拓片