

春联

书写新春愿景

春节前夕,人们在朱红色的纸上写下对仗工整、简洁精巧的佳句,用文字描绘美好未来,表达美好愿望,这便是春联,它从产生之时,便与书法密不可分。

朱红纸上题佳句

春节前夕,人们在朱红色的纸上写下对仗工整、简洁精巧的佳句,用文字描绘美好未来,表达美好愿望,这是中国特有的文学形式和书法艺术,也是世界各地的华人过春节时的重要标志。

《燕京时岁记》上记载:“春联者,即桃符也。”可见春联起源于桃符,其历史可追溯至周代。

据《后汉书·礼仪志》所载,桃符长六寸,宽三寸,桃木板上书降鬼大神“神荼”“郁垒”的名字。“正月一日,造桃符着户,名仙木,百鬼所畏。”直到宋代,春联仍称桃

符。王安石的诗中就有“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”之句。《宋史·蜀世家》说,后蜀主孟昶令学士辛寅逊题桃木板,“以其非工,自命笔题云:‘新年纳余庆,嘉节号长春’”,这是目前公认的中国第一副春联。

随着宋代造纸技术的发展和普及,桃木板被纸张替代,此后,“春贴纸”和“春联”的名字渐渐普及。贴春联也是汉族民间庆祝春节的第一要事,每当春节将近的时候,家家户户都在大门两边贴上崭新的春联,红底黑字,稳重而鲜艳。

真草篆隶贺新春

春联是对联的一种,又叫“春贴”“门对”“对联”,春联从产生之时便与书法密不可分。对联主要是用毛笔书写出来,建立在汉民族语言文字特殊性的基础之上,具有民族特色和较高审美价值的传统艺术。

对联悬于廊间柱前、堂上壁间,使人既赏文字,又品书法,所以对联与书法的关系极为密切。《红楼梦》中写道:“若大景致,若干亭榭,无字标题,任是花柳山水,也断难生色。”“无字标题”指的就是包含书法艺术的对联、匾额。

我国书法艺术源远流长,可以追溯到商周之前,经汉魏,历隋唐发展成熟。对联的创作也需要较高的文学造诣,所以许多联、书俱佳的对联都是书法家自撰自书的,宋代著名书法家苏东坡、黄庭坚,元代大书法家赵孟頫等均擅此道。

“对联是书法创作的主要形式之一,真草篆隶皆可融入其中。”洛阳市书法家协会副主席、秘书长刘灿辉表示,对联与中堂、条幅、横幅、斗方、扇面、册页一样,是书法家惯用的一种书法形式,对联的产生和发展,也使书法艺术增添了新鲜多姿的书写形式。

“对联与生活息息相关,既可以贺新春和乔迁、祝寿,也可以陈于堂前屋下,是兼具艺术性和实用性的书法形式。”刘灿辉表示,创作对联时,既要兼顾对仗、平仄等文学性的要求,也要注意上下联书体一致,书体与内容和谐有机地结合在一起。

书画

再过两周便是除夕,家家户户都会贴春联,讲究传统的人家还会贴上新的年画。在这大家熟悉的年俗背后,深藏着古人在日常生活中对书画艺术之美的追求。



中国年 有书画艺术之美 春联、年画,年味里

□记者 杨凤轩



年画

刻画吉庆祥瑞

年画是中国特有的一种绘画体裁,也是中国老百姓喜闻乐见的艺术形式。在春节贴上刻画吉庆祥瑞、色彩鲜艳的年画,既表达人们心中的美好愿望,又能增添家中喜庆的气氛。

朱仙绵竹桃花坞

年画是中国画的一种,始于古代的门神画,是中国民间艺术之一,亦是常见的民间工艺品之一。年画是中国特有的民间美术形式,其名称有一个不断演变的过程,在宋代曾被称为“纸画”,明代则称为“画贴”,清代称作“画片”“画张”“卫画”等。由于此画大都用于新年时张贴,装饰环境,含有祝福新年、吉祥喜庆之意,所以在清光绪年间,开始称为“年画”。

年画起源于汉代,发展于唐,正式形成于北宋,盛行于明清。北宋时,繁荣的商业和手工业、日渐成熟的雕版印刷术、丰富的民间庆贺新年活动等为年画的发展提供了良好的社会条件。明中叶以后,刻印年画的作坊几乎遍及全国,并逐渐出现了不同的艺术风格和明显的地方特色,形成了以版画闻名天下的名镇名城。

中国木版年画兴盛于北宋都城汴京(今开封),所以开封朱仙镇木版年画被视为中国木版年画发展的“鼻祖”。明代南运河上的天津杨柳青木版年画,因为独特的地理位置,形成了高古俊逸的艺术风格。苏州桃花坞木版年画传自南宋临安(今杭州),深受江南繁荣的文人书画艺术的影响,极具风格。四川绵竹年画,产于竹纸之乡绵竹市,以彩绘见长,具有浓厚的民族特点和鲜明的地方特色。

刻画幸福新生活

年画的题材包罗万象,旧时既有神仙与祥瑞之物,也有娃娃、美人等世俗人物,还有故事、传说。新中国成立后,人们将幸福的新生活绘成年画贴在家中,也使得年画的题材更加丰富。

“年画属于民间美术的范畴,是民间艺术的重要种类之一。”洛阳市美术家协会副主席兼秘书长张建京表示,虽然批量印刷的年画在艺术性上与精心创作的绘画作品有差距,但是其发源于民间,以民众喜闻乐见的内容为题材,用雅俗共赏的手法进行表达,深受大众欢迎。

曾经,在中国民间,年画就是年的象征,不贴年画就不算过年,如今的年画已不仅是节日的装饰品,还是我国非物质文化遗产,是中国“年文化”的重要标志。

中国木版年画这种民间艺术一度濒临消失,成为“中国民间文化遗产抢救工程”的重要组成部分,引起了国家的高度重视。2006年5月朱仙镇木版年画、杨柳青木版年画、桃花坞木版年画等木版年画艺术被列入第一批国家级非物质文化遗产名录;2011年,中国木版年画联合申报世界非物质文化遗产。色彩鲜艳、喜庆热闹、刻画吉庆祥瑞的年画所具有的文化价值和艺术价值,使它成为反映中国民间社会生活的百科全书。随着时代的发展,人们对传统文化愈加重视,年画艺术也逐渐复兴。



扫二维码关注
洛阳万家美术馆

万家美术馆

万家精品 万家展
万家都是美术馆

咨询热线: 63232420

《墨言洛阳》

未读墨言, 怎懂洛阳

大型历史题材书画系列真迹册页
咨询热线: 64932999