

河洛旭事

他是天竺人,13岁就当了皇帝,深受百姓爱戴。他的兄长见此起了妒意,于是内乱发生。平定内乱后,他深感世事无常,于是赦免兄长,让出皇位,毅然出家为僧。
大唐高僧善无畏早期的经历,让人肃然起敬。
开元四年(公元716年),学有所成的善无畏来到大唐。在大唐,他一边弘扬佛法,一边翻译经书,终成一代高僧,与金刚智、不空合称“开元三大士”。
在唐代东都洛阳,善无畏留下了许多足迹。

“隋唐时期的僧人们”之善无畏

那年洛阳大旱 多亏高僧祈雨

□记者 陈旭照

1 唐玄宗梦中见高僧

开元十二年(公元724年),唐玄宗当上皇帝后第三次到洛阳巡视,善无畏随行,奉诏在大福先寺译出《大日经》七卷。有意思的是,前面咱们讲过的一行,此时就和善无畏在一起,善无畏口授译文,一行记录且加以注解。

到洛阳巡视还带着善无畏,可见唐玄宗对其十分看重。其实,两个人的关系是“冥冥之中自有天定”。

《宋高僧传》曰:“玄宗梦与真僧相见,姿态非常,躬御丹青写之殿壁,及畏至此与梦合符。”

有一天晚上,唐玄宗做了个梦,梦见一个气质非凡的高僧。醒来后,唐玄宗将其画在殿中的墙壁上,等到后来见到善无畏,才发现自己当年在梦中见到的僧人就是善无畏。

唐玄宗非常珍惜上天赐予的这段缘分,将善无畏供奉在内道场,尊为教主,“自宁薛王已降皆跪席捧器焉”。

2 快热死了,赶紧祈雨吧

在记载中,佛法高深的僧人们都会呼风唤雨,善无畏也会。

唐代李德裕的《次柳氏旧闻》记载,有一年,唐玄宗驻蹕东都洛阳,“天大旱,且暑”。

唐玄宗受不了,就让高力士“疾召”善无畏祈雨。

善无畏当时住在圣善寺。圣善寺位于章善坊内,原名中兴寺,武则天死后,唐中宗为了纪念母亲,将其改名为圣善寺。

善无畏随高力士去见唐玄宗,说:“今旱,数当然耳。召龙兴云,烈风迅雷,适足暴物,不可为也。”他认为天下大旱是上天的意思,上天的意志不能改变,他不想行祈雨之术。

唐玄宗不干了,说:“都快热死了,风再大雷再响,也没人会害怕,没人会不高兴,你赶紧祈雨吧。”

善无畏无奈,只好回圣善寺作法,“独盛一钵水,以刀搅旋之,胡言数百咒水”。

不一会儿,“白气自钵中兴,如炉烟,径上数尺”。

善无畏对高力士说:“咱们赶紧回宫吧,马上就要下大雨了。”

高力士上马就跑,途中见天昏地暗大风起,雷声震天雨滴下,才跑到天津桥南,“风雨亦随马而驰至矣”。

3 你是一条蛇,理应住深山

在唐代张读的《宣室志》里,还有善无畏以佛法“感化”大蛇的故事。

唐天宝年间,洛阳城外的山中有一条大蛇出没,此蛇“状甚异,高丈余,广二三尺”,吓人着嘞!

善无畏听说后判断:“此蛇出现非吉兆,不久以后,它将带来大水淹没洛阳。”于是,他开始讲佛法。当天晚上,大蛇驾风雷而至,乖卧在他的讲座前,“若倾听状”。

善无畏责备大蛇:“你是一条蛇,理应住在深山中,怎能抛头露面为害人间呢?赶紧走,不要害人!”

听闻此言,大蛇低下头,好像很惭愧的样子,不一会儿就死了。后来安禄山攻陷洛阳,尽毁宫室,人们都说这是应了当初善无畏说的“水淹洛阳城”。

开元二十三年(公元735年)十月十七,善无畏圆寂于圣善寺,享年99岁。开元二十八年(公元740年)十月初三,他被葬于龙门西山广化寺。

□记者 刘婷 文/图

河图洛影

前朱雀后玄武 左青龙右白虎 四神镇四方

我们的祖先喜欢用动物代表或解释自然现象,比如用12种动物代表十二生肖,用四神代表天地方位、一年四季。这可以从很多地方体现出来,比如洛阳金石文字博物馆里的很多展品上都有动物们可爱的身影。

说起四神,估计很多人不知道,但如果说起青龙、白虎、朱雀、玄武,大家就会恍然大悟。

四神也叫四象、四灵,是古人眼中的瑞兽,能“镇四方,避不祥”,因此,其形象多出现在古代宫阙、殿门、城门、墓葬及陪葬器物上。

洛阳金石文字博物馆内的一方唐代墓志上,就有一个变形的玄武形象,估计墓主人希望它震慑邪魔,护卫自己的灵魂顺利升天。

四神还用于古代战争。“前朱雀后玄武,左青龙右白虎”,这句话听着是不是很耳熟?原来它说的是战国时期行军布阵的方位图。因为当时的人们非常熟悉四神所代表的方位,故在旗帜上标上它们的形象,以指挥军队进退。

有趣的是,中医药学中的中药汤头也被冠以四神的名称,如白虎汤、朱雀汤等。

说完四神,我们说十二生肖。

你看,馆内的一方宋代墓志上的人物是持笏文官扮相,他的帽子上有生肖图,构图精巧,栩栩如生。

为啥生肖会出现在这里?因为古人认为十二生肖有驱邪的作用。

北周时期,墓志上就出现了十二生肖形象。到了隋末唐初,四神和十二生肖图明显多了起来,在所有墓志的纹饰中占了60%以上。

中国古人认为天、地、人是一体的,互相可以感应。人活在天地之间,要和天地互相感应,以达到天人合一的境界。



▲文官帽子上的生肖图(北宋)



▲朱雀图(唐代)



▲白虎图(唐代)