

在快速变化的世界 如何加速成功



作者:沙恩·斯诺
出版社:中信出版社

《出奇制胜:在快速变化的世界如何加速成功》一书,深度挖掘为何伟大的创新者和成功企业能够在极短的时间内登上高峰,归纳出加速成功的9大原则,例如缩短行程,花5年时间完成别人30年做的事;借力使力,花最低的成本实现最大的收益;创造动能,集中最大的优势短期内实现大幅增长……身为创业实践者与新锐思想家的沙恩·斯诺为你描绘出这个瞬变时代的成功路线图,助你出奇制胜,拓展事业与人生的新边界。

【试读】创业葬礼

9月的一个夜晚,几十个二三十岁的年轻人鱼贯进入位于纽约市百老汇大街421号的会场,参加一场奇特的守灵仪式。一个风笛手在现场演奏着《天赐恩典》这首葬礼常用的宗教圣曲。

一名男子身穿牧师一样的长袍,站在台前欢迎大家。人群慢慢安静下来,风笛声也渐渐弱了下来,这位牧师开口了。“我叫利奥,欢迎参加创业葬礼。”他的声音深沉而洪亮。

那天晚上接受大家追思的是三家已经作古的高科技公司。与大多数葬礼不同,创业葬礼这项活动是由几家酒企赞助的,其口号是:“让葬礼没有哀伤。”

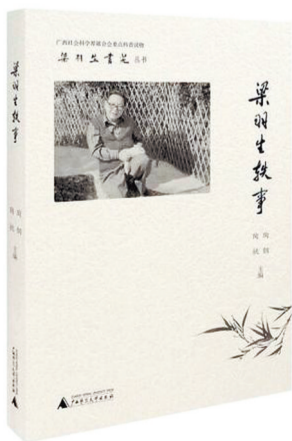
“初创企业都害怕和别人谈论什么地方出了错。”牧师利奥接着说,“如

果你没有学到什么东西,那就感谢一下这些人吧,毕竟他们有足够的勇气愿意站出来讨论。”

一个接一个,三家公司的高管拿起话筒,述说着他们为之殚精竭虑数月乃至数年的企业如何走向消亡。Addieu的联合创始人布赖恩向大家解释为什么没有人下载他的应用,这是一款帮助人们在没有手机信号的环境下连接社交网络的苹果手机应用。他承认,他“造了一个没人要的东西”。6个月之后,他把应用关闭下线了。

Get-A-Game这家公司提供的服务是帮助人们寻找当地的体育赛事。首席执行官丹为企业逐渐丧失生机而感慨不已。“最后,我们把钱都花光了……”

梁羽生的逸闻趣事



作者:陶钢 陶桃
出版社:广西师大出版社

《梁羽生轶事》主要收录梁羽生亲朋故旧的各种回忆文章,以及梁羽生在不同时期的讲话和文章,其中他在新加坡的两篇讲话均为首次发表,生动讲述了梁羽生童年、少年不同时期的逸闻趣事。本书从不同角度展现了梁羽生的方方面面,读者不但可以由此了解这位武侠大师的童年趣事、武侠情缘,更可以由小见大,感受到时代对人的铸就。

洛阳当代著名艺术家素描(四)



时乐濛(1915年—2008年),河南省洛阳市伊川县人,著名作曲家、指挥家。1928年进入开封师范学校艺术科学习音乐。1938年到延安,秋天进入陕北公学学习。1939年2月进入延安鲁迅艺术学院音乐系,师从冼星海学习指挥和作曲。

他曾创作500多首(部)脍炙人口的音乐作品,如歌曲《三套黄牛一套马》《歌唱二郎山》,大合唱《祖国万岁》《长江大合唱》等,是中国音乐“金钟奖”终身成就奖获得者。

独家连载

著名艺术家 时乐濛的传奇人生(下)

执子偕老篇

1952年,时乐濛被中国人民解放军总政治部特别授予“中国人民解放军作曲家”勋章。捧着这枚代表新中国音乐创作最高荣誉的勋章,时乐濛说:“这枚军功章离不开我妻子王利军的鼎力支持和鼓励……”

的确,时乐濛的成名作《三套黄牛一套马》就是在他和王利军结婚后一个多月的时间里完成的。当时,时乐濛准备把当年从陕北收集的秦腔与他从小就熟悉的河南坠子结合在一起,可是几次尝试都感觉不佳。

同为河南人的王利军想起自己小时候经常唱的儿歌,于是在丈夫面前一唱起来。没想到,其中一首不知名的山歌曲调吸引了时乐濛,他迅速提炼、修改并与秦腔融合,于是,《三套黄牛一套马》光荣面世,随后获得各界好评。

由于一同从事宣传的缘故,王利军也很喜欢音乐,在长期与丈夫探讨和交流的过程中,她迅速成长起来。她不仅是时乐濛作品的第一个欣赏者,也是丈夫事业的灵感源泉和好帮手。

在谱写《英雄们战胜了大渡河》时,时乐濛总是不能从收集来的民歌中选择出这首歌的主旋律,一时很惆怅。坐在一旁的王利军则细心地把丈夫收集来的资料按照省份、曲调流派进行分类,之后让时乐濛再次一唱一搭,自己给出中肯意见。果然,这种细致给了时乐濛清晰的思路和灵感,他只用了两袋烟的工夫就创作出了这首脍炙人口的歌舞。“万里风雪盖高原啊,大渡河水浪滔天”,这雄壮有力的主旋律让该歌在全军会演中一举荣获二等奖。

“文革”期间,时乐濛被下放到山西一偏僻地区改造,危难之中,王利军始终不离不弃。那时,她千里迢迢去山西看望丈夫,并陪丈夫一起下地劳动,摘棉花、秋收、打谷扬场……

面对妻子深深的爱,时乐濛内心澎湃激荡,他感谢妻子的真情,也珍惜两个人的情缘。1975年后,时乐濛恢复工作,他与陆祖龙合作先后为电影《侦察兵》《柳暗花明》《泪痕》等配曲,并创作了《怀念敬爱的周总理》《为您献上最美的花》《花溪水》《心中的玫瑰》等一批颇具影响的歌曲。

1976年,时乐濛迎来了他创作生涯的第二个春天。他在很短的时间内便写出了大量高质量的作品:《为您献上最美的花》《为人民战斗不息》《满怀敬意唱英雄》,电影配乐《泪痕》《柳暗花明》,插曲《心中的玫瑰》《花溪水》等,这些作品都广为流传,深受人民群众的喜爱。

1979年秋,时乐濛调任中国人民解放军艺术学院副院长。同年,他出席了第四届全国文艺代表大会并被选为中国音乐家协会副主席和全国文学艺术界联合会委员。1982年,遵照中共中央的指示,时乐濛参加并主持了第二部音乐舞蹈史诗巨片《中国革命之歌》的创作工作。当时,时乐濛任领导小组成员兼该片作曲组组长,亲自谱曲《南湖的船,党的摇篮》《祖国英雄颂》等曲目,整个创作过程历时三年。随后,《中国革命之歌》首次演出便获得巨大成功。

1983年,时乐濛成功举办了“时乐濛作品音乐会”。两年后,德高望重的时乐濛在全国音乐家协会第四次代表大会上,再次当选中国音乐家协会副主席。1993年4月,由文化部主管的中国轻音乐学会正式成立,时乐濛担任该学会主席。1995年,时乐濛为出版的《中国乐海歌丛》作总序,同年中国唱片总公司举行了《金唱片奖》颁奖大会,他喜获创作奖……

岁月悠悠,生活之舟不知不觉中将他们带入老年,时乐濛和王利军都离休了。“到离休后,我们才有机会一天到晚在一起。”离休以后的王利军学会了做饭做菜。离休后的时乐濛时常带着夫人参加各种音乐活动和社会活动,他们终于有时间谈“激情燃烧的岁月”……正如王利军所说:“我们的婚龄与共和国同岁,共和国经历了风风雨雨,我们的家庭也不例外。尽管经历风雨,祖国依然是伟大的祖国,我们的家庭依然是和睦的家庭。”

(摘自张晓芸的《华彩乐章谱春秋》文章有删节)

郎山
欣赏《歌唱二

