

建安之约

一个人来洛阳旅行,一定想看看龙门石窟和洛阳牡丹,看看老城和邙山。
有什么地方,能让人一下子将这些“最洛阳”的东西看遍?祝全喜的画室算一个。



不断修改自己的画

一间小画室 整个大洛阳

触摸祝全喜画笔之下的本土情怀

□记者 杨文静 文/图

2 纸短情长,深爱洛阳

祝全喜生在洛阳,长在洛阳,他深深地爱着洛阳。他也爱画画,从小就极爱。

他以前在单位搞工会工作,虽不是专职画画,但画画的笔从没停过。退休后,除了带孙子,他把所有的时间都用来画画。为了画画,他常常熬夜,颈椎痛得厉害,吃片安定接着画,画完了拉开窗帘,往往发现天已经蒙蒙亮了。

“我喜欢画画几十年,就想好好画,就想画好画。”祝全喜对画画的感情,如初恋一般纯净,亦如初恋一般用情至深。

“作为一个画者,我时常思考这些问题:画什么?怎么画?用什么形式去表达我对洛阳的感受?”他不单自己思索,还和老师、画友一起探讨,最终得出的结论与他最初的绘画理念高度一致,那就是立足本土、读懂本土。

3 立足本土,读懂本土

祝全喜家住老城。有一天,他经过楼下,见一楼老太太在刚捡回的破铁皮桶里种了一棵月季花。

谁会注意那朵花呢?谁又会注意那个孤单的老太太呢?

祝全喜回到画室,忍不住动笔画了一幅《简·爱》。洛阳城里的小小景致,在他的笔下定格为永恒。

他画夫人刚从菜市场买回来的白菜,画自己去嵩县秋游带回来的南瓜、柿子,画每年四月如约绽放的牡丹。

他还无数次去龙门石窟仰望卢舍那大佛,感悟千年帝都深厚的文化底蕴和石刻艺术的魅力。

在他的画笔下,有最朴实无华的洛阳元素,也有最典型的洛阳文化符号,比如《红土地》系列、《牡丹》系列、《龙门石窟》组画……

“就画我最熟悉的,将那些打动我的东西倾注于笔端,用我的激情传递我心中的感动!这是在表现洛阳,更是在展示我的灵魂。”祝全喜自认为,他是一个在现实主义道路上执著追求、坚守堡垒的画者。

他的努力,渐渐获得了认可。

这些年,祝全喜的画作不时见诸报端。去年,他的油画牡丹《富贵》,获得了首届“城市之巅”最具收藏价值美术作品精品奖。祝全喜激动不已,手舞足蹈,他夫人忍不住笑话他:“看你高兴的!”祝全喜说:“当然高兴啦!你们睡觉的时候,我在干嘛呢?!”

洛阳的名胜古迹太多了,无处不在诉说着千年帝都的辉煌。前面的路还很长,探索道路是艰难的、痛苦的,他只求尽情享受作画的快乐。

为了艺术,为了画出更好的作品,祝全喜不着急,他要一样一样、一笔一笔慢慢地画下去。



《龙门石窟》组画之《普照千秋》

1 斯是陋室,别有洞天

九龙鼎西去百十米,中州路路北,9路车站后面,有一栋苏式老楼。楼上藏着一个小小的画室,说它是陋室毫不为过。

然而,任何一个去过的人,恐怕都会忍不住赞叹:这样一个画室藏身于此,真是别有洞天!

画室的主人,是62岁的职业画家祝全喜。他的职业作画生涯,是从退休后开始的。他笔下所描绘的,都是最能代表洛阳的景物。

画室分两间,一间用来作画,一间用来展览。置身其间,抬头可见洛水静流(祝全喜将绘有波纹的画板吊装在天花板上),周围尽是洛城风光——

他画邙山,画邙山的初春、邙山的三月雪;

他画龙门石窟,画卢舍那大佛普照千秋;

他画牡丹的雍容华贵,画嵩县的秋实累累,画老城旧楼砖墙下,一朵红色的月季花……

他的笔下,情深意长,尽是洛阳。

一期一会

吃茶且听蝉鸣声

□记者 张丽娜 文/图

台湾知名茶人叶东泰先生常来洛阳。前些日子,他和朋友在洛阳留园品茶论道,讲了一番话,挺有意思。

叶先生在台南有一间茶舍,音乐背景音是蝉鸣。

“我问女儿最喜欢上什么课,她想了半天,说她最喜欢‘下课’。我去学校接她,发现下课时有蝉鸣,那是夏天最好听的声音!”他把这声音录下来,剪辑了一番,喝茶时让它若有若无、若远若近地响着,耳边有声,心里无声。

叶先生在台北市转了一圈,进而发现,各地的蝉鸣是不一样的。

公园里的蝉,叫声短促:“叽——叽!”发现有人靠近,马上噤声。它们怕人,很警惕,不敢放松。

寺院里的蝉,叫声绵长:“叽——叽——”没完没了,人在树下走来走去,它们根本不理。

他问禅师这些蝉为何不怕人,禅师说:“这些蝉天天听我诵佛经,听了几辈子,早就超脱生死。”

现在人喝茶,大约分两派:精细派和粗放派。

精细派注重形式,追求仪式,用最精致的茶具,挑最雅致的场地,花个把小时泡工夫茶,轻啜慢品,一丝不苟。理由是生活太平淡,尊重仪式才能找到一点生命的尊严和活着的美感。

粗放派不胜其烦,认为烦琐的形式都是表面文章,太过刻意,随便捞个茶杯喝茶就行。工作已经那么忙了,生活已经那么累了,何必在喝茶这事儿上为难自己呢?

好像都有道理。叶先生怎么看?

他引用了唐代诗人王昌龄的一句诗:“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”

“心里面的东西是最重要的!茶席摆得再好,心情不对,来客不同,当下能不能得到一壶好茶也是未知。有山泉水泡茶当然最好,没有的话也不必介意,可以就地取材,‘汲取竹林僧舍水’——到竹林里面的寺院取水,找个和尚一起喝茶。”他好像挺喜欢引用古诗。

“喝茶要不要遵循仪式,是能力的考验,也是心性的考验。如果你喜欢漂亮的茶具,或是只有使用好茶具才能得到自信,那就花钱买。反之,就不需要花那个钱。”叶先生说,这不是茶具的问题,而是心境的问题,须以认真的态度体验茶的味道,以随意的心境享受茶的美好。

“总之,对自己好一点儿,能从蝉鸣里听出生命的闲适与满足,就对了!”



两岸一壶茶,尽在笑谈中