

“洛阳牡丹逸事”之

赏牡丹：
满城方始乐无涯

□记者 陈旭照

刚刚过去的双休日，虽然又是阴天又是下雨，但丝毫不影响牡丹观赏园里游人如织。

9日上午，开车从中国国花园门口经过，那里人头攒动，那里人声鼎沸，一下子让人想到邵雍的《洛阳春吟》：“洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花。须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯。”

人们赏牡丹的热情真高。

古代人赏牡丹的热情和现代人一样高。

>>> “城中仕女绝烟火游之”

洛阳牡丹始于隋，盛于唐，甲天下于宋。有关洛阳牡丹的观赏盛况和观赏故事，咱在宋人的文章中找找。

欧阳修的《洛阳牡丹记》曰：“花开时，士庶竟为遨游。往往于古寺废宅有池台处为市井，张幄帟(yì)，笙歌之声相闻……”

邵伯温的《邵氏闻见录》曰：“洛中风俗尚名教，虽公卿家不敢事形势，人随贫富自乐，于货利不急也。岁正月梅已花，二月桃李杂花盛开，三月牡丹开。于花盛处作园圃，四方

伎艺举集，都人士女载酒争出，择园亭胜地，上下池台间引满歌呼，不复问其主人。”

李格非的《洛阳名园记》曰：“凡城市赖花以生者，毕家于此。至花时，张幕幄，列市肆，管弦其中，城中仕女绝烟火游之。”

除了热闹，你还能从以上记载中看出什么？看出洛阳不但牡丹甲天下，风流蕴藉也甲天下。你看，洛阳人赏牡丹，不单单是走走看看，还要饮酒作诗、唱歌跳舞，这审美、这品位，岂是一般地方能比的？

>>> 皇家赏花热情高

以上描述的是民间赏牡丹的盛况，皇家赏牡丹，热情和民间一样高涨。

看《武林旧事》中怎样记载南宋皇宫里的人赏花。

先布置场地，“凡诸苑亭榭花木，妆点一新，锦帘帟幕，飞梭绣球，以至裊褥设放，器玩盆窠，珍禽异物，各务奇丽”。

再布置一应吃喝玩乐之物，“又命小档内司列肆关扑，珠翠冠朵，篔簹环绣，画领花扇，官窠定器，孩儿戏具，闹竿龙船等物，及有买卖果木酒食饼饵蔬茹之类，莫不备具”。

赏花活动开始了，“起自梅堂赏梅，芳春堂赏杏花，桃源观桃，聚锦堂金林檎，照妆亭海棠，兰亭修禊，至于钟美堂赏大花为极盛”。

赏花的高潮是到钟美堂赏大花，

“大花”就是牡丹，赏大花之所布置得非常华丽。

堂前三面，“皆以花石为台三层，各植名品”。后台，“分植玉绣球数百株”。堂内，“左右各列三层，雕花彩槛，护以彩色牡丹画衣，间列碾玉水晶金壶及大食玻璃官窠等瓶”。瓶中，“各簪奇品，如姚黄、御衣黄、照殿红之类几千朵”。还有梁栋和窗户外，“亦以湘筒贮花，鳞次簇插”。

该书中讲了一个姓蒋的皇家苑使，有一个不满两亩却“花木匝匝(kē zā)、亭榭奇巧”的小圃，他也模仿禁中举办赏花活动。

“悉以所有书画、玩器、冠花、器弄之物，罗列满前……且立标竿射垛，及秋千、梭门、斗鸡、蹴鞠诸戏事，以娱游客。衣冠士女，至者招邀杯酒。往往过禁烟乃已。”

>>> 掏钱才能坐船上岛赏花

中国最早的“牡丹文化节”，就是在“乐无涯”的赏花过程中应运而生的。

《墨庄漫录》记载：“西京牡丹闻于天下，花盛时，太守作万花会，宴集之所，以花作屏帐，至于梁栋柱拱，悉以竹筒贮水，簪花钉挂，举目皆花也。”

每年洛阳牡丹盛开之时，太守都要举办名为“万花会”的赏花活动，活动主场美轮美奂，在梁、栋上挂上盛水的竹筒，在竹筒里插上各色牡丹……

“买票看花”机制，也是在“乐无涯”的赏花过程中应运而生的。

欧阳修的《洛阳牡丹记》曰：“魏家花者，千叶肉红花，出于魏相(仁溥)家。始樵者于寿安山中见之，斫以卖魏氏。魏氏池馆甚大，传者云：此花初出时，人有欲阅者，人税十数钱，乃得登舟渡池至花所，魏氏日收十数缗。”

魏家人从樵者手中买下“魏紫”，种在自家院内池中的小岛上，谁想看就掏钱，掏钱才能坐船上岛，一睹牡丹芳容。

河图洛影

『古代砖雕叙流年』
佛国侍卫就是他

□记者 刘婷 实习生 何承忆 文图



伊龙砖雕艺术博物馆里有几件宋代力士砖雕，上面的力士金刚怒目、袒胸露乳、肌肉线条有力，一看就是“外国人”。

这引起了我的好奇，上网搜索，查到的关于“力士”的解释有如下几种：孔武有力的男子；古印度的一个种族；金刚力士的略称；古代官名，随皇帝车驾出人及守卫四门……

博物馆里这两件宋代砖雕上的力士均盘腿而坐(如图)，其中一个坐在莲花之上，一看可知是佛教中的力士。

佛教中的力士为梵语译，乃具有大力之印度古神，可分为托座力士和金刚力士。

托座力士因为力大，一般在下方托举佛座等。

金刚力士又名密迹金刚，曾发愿亲近佛陀、捍卫佛法。后来，他分身为两个金刚力士，袒露上半身，手持金刚杵，作怒目状，专门把守山门，保卫佛国与佛法不受侵害，被称为“哼哈二将”。有人认为，力士就是作为佛陀的侍卫而出现的。

如何区分“哼哈二将”？山门左边的力士怒颜张口，为“哈将”，右边的力士愤颜闭唇，为“哼将”。二者的区别就在这开口闭口之间。

龙门石窟奉先寺里有几尊力士像，对其力量的刻画体现在身体裸露的部位，通过肌肉线条表现人物刚毅、威猛的性格，这在中国古代极为少见，与西方雕塑有相似之处。

据《金光明经》记载，金刚力士有至情至性的一面，佛陀涅槃时他悲恸欲绝，“五内抽割，心膂磨碎，臂(bì)踊闷绝，久乃醒悟”。从这里，我们可以看出金刚力士对佛陀的赤胆忠心。

佛教认为，瞪人是犯戒的，因此佛教塑像多慈眉善目，但金刚力士不走寻常路，常做出金刚怒目相，因为他知道，光用善良不能教化所有人，有时要用相反的教法，让人看了心生畏惧，因而不敢起妄念。手段不同，目的只有一个，那就是教化众生。

力士砖雕可用于佛教建筑上，也可用于墓葬。如图所示的这两件宋代力士砖雕就用于墓室外立面。亲人去世，活着的人将力士砖雕镶嵌于墓室的墙上，相当于请“大神”护卫逝去的亲人。

