

建安之约

廖宝秀：两个故宫，一脉乡愁

寻找另一件

中国有两个故宫博物院，一个在北京，一个在台北。

台北“故宫博物院”馆藏文物65万件，其中超过九成的文物来自北京故宫博物院旧藏及遗存。

1979年，廖宝秀从日本留学归来，经过几轮考试，进入台北“故宫博物院”工作。

一开始，她被安排做日文导览，专门接待日本游客。日本人对中国陶瓷、书画大有兴趣，廖宝秀近水楼台先得月，每天都在看陶瓷、讲解陶瓷，逐渐对瓷器研究入了迷。

后来，她转到器物处工作。在收

集、整理台北“故宫博物院”的文献资料时，她发现文献记载的一对清代珐琅彩瓷器，台北“故宫博物院”的实际馆藏仅一件。

另一件瓷器遗失在哪里了？廖宝秀多方打探寻找，未果，直到她偶然看到北京故宫博物院发行的纪念图册。

图册上有一件残缺的珐琅彩瓷器，她感到十分眼熟：咦，这件瓷器看起来跟台北“故宫博物院”的那件一模一样，莫非它就是自己遍寻不到的一件？

为了得到更详细的信息，她决定到祖国大陆走一走。



廖宝秀在洛授课

国宝跨海合璧

北京故宫博物院古器物处研究员王建华，对珐琅彩瓷器有研究，也想与台北的同行交流交流。

2005年秋天，两位学者在北京见了面，相谈甚欢。

在北京故宫博物院古陶瓷研究中心，几件修复好的清代珐琅彩瓷器引起了廖宝秀的注意。

它们的花纹与台北“故宫博物院”珍藏的某些珐琅彩瓷器如出一辙，好似原本是一对，只是瓷器身上有明显的裂痕。

“我去查查，发现它们的器名跟台北的完全一样。好奇怪，怎么北京这边刚好有这些东西？为什么它们会破损呢？”

是啊，怎么回事，好好一对瓷器，为什么一件在北京，一件在台北？

这要从当年国宝迁台说起。

20世纪三四十年代，为躲避日军战火，北京故宫博物院将一大批珍贵文物打包装箱，悄悄藏到了南京。

万万没想到，抗战胜利后，这些国宝又开始了新一轮的颠沛流离。

国共谈判破裂，国民党撤往台湾，不甘心丢下国宝。于是，从1948年到1949年，共计5606箱文物被陆续运往台湾。本是一对的瓷器，可能是装

箱时不小心打破了一件，国民党便将其留了下来，只带走完好的那一件。

箱中宝物价值连城：东汉玉辟邪、良渚玉琮、珐琅彩山水楼阁碗、汝窑无纹水仙盆、定窑婴儿枕……还有从洛阳、新郑、安阳等地出土的青铜器、唐三彩、甲骨。

随着这些文物去台湾的人，如今大都离开了人世。在前往台湾的那一刻，几乎所有人都以为台湾只是一个中转站，谁知这一去，至今未能回归故土……

廖宝秀感慨万千，写了一篇文章《寻找另一半——为故宫珐琅彩瓷配对》。

它们被分隔在北京、台北两地的博物院中，文物不言，却是明证，证明海峡两岸同根而生，中华文化的薪火相传绝不会因为海峡阻隔而中断。

好比《富春山居图》，火焚而断，一半在北京故宫博物院，一半在台北“故宫博物院”，历经多少年分离，终在两岸爱国人士的团结协助下，于台北“故宫博物院”合璧重现。

廖宝秀在现场见证了那个历史时刻，“每天都有好多人一大早就排队看画”。她说，除了“感动”二字，再没什么言语可表达她当时的心情。

□记者张丽娜 通讯员王利锋 文图



廖宝秀

当真得谢谢乾隆皇帝

廖宝秀不愿一辈子被绑在台北“故宫博物院”，自从来过祖国大陆，她的心便有了不同寻常的律动。

每隔一段时间，她都会来一趟祖国大陆，追寻不同瓷器的烧造窑址，探访清代乾隆皇帝的御用茶坊。

乾隆皇帝风流自负，好在文物上题诗留名，偏偏诗写得咋样，章又盖得不是地方，让很多文物专家愤愤然。

廖宝秀对乾隆皇帝倒很宽容：“当真得感谢乾隆皇帝啊，他的题诗注解，为我们提供了许多史料依据。”

她一直想了解不同朝代的茶饮方式，譬如唐代的煎茶、宋代的点茶、元代的煮茶、明清的泡茶……“这不能随便说，必须要有出处，有史料记载”。

为了印证史料，她开启了寻访乾隆茶坊之旅：杭州、北京、承德……原址还在，无奈时过境迁，物不是那些物，人也不是那些人。

那些名盛一时的茶坊已几近消失，北京北海公园尚存乾隆茶社“焙茶坞”一匾。廖宝秀解释，此乃乾隆巡幸江南时见茶农辛苦，回京后留名纪念的。

看过即是拥有

廖宝秀可没乾隆皇帝那么高调。她与古物打了多年交道，常有人向她请教收藏之道，她只是摆手：博物院工作人员不事收藏。

这是条不成文规定，她从人行开始恪守至今。

兴趣就是兴趣，太有目的性就无趣了。喜欢古物不一定要占为己有，用眼睛爱抚过它，把它放在心里，不必整日担心它丢了、碎了，无忧无虑，反而愉悦。

就如饮茶，很多茶人到哪儿都带着讲究的茶碗。廖宝秀精通古今茶事，那么爱茶，此番来洛讲学，也并未刻意打点茶具。讲课讲得喉咙发干，她顺手拿起保温杯啜饮两口，也不问杯中茶是浓是淡，随意舒坦。

“喝茶是生活的一部分，累赘过多，乐趣就少了。”这是她的品茶观。

她是怀着游历观摩的心态来洛阳的。此前，“洛阳”二字对她来说，只是书本上记载的千年帝都，青铜器、唐三彩的故乡，厚重而沧桑，遥远而模糊。今日，她闻到了真切的牡丹花香，见到了热情的洛阳人，方知何为洛阳，何为河洛郎。

生活也是这样吧，水到渠成，大巧不工，情到浓处情转薄，千盏饮遍始知真。