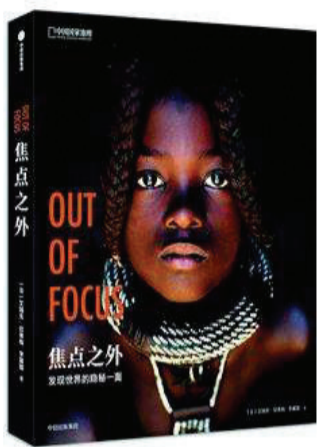


超薄阅读

“地图之外”的奇特之旅

出版社：中信出版社
作者：艾瑞克·拉弗格(法)



不同于寻常的旅行摄影，法国著名人文摄影大师艾瑞克·拉弗格足迹遍及全球78个国家，关注游客罕至的偏僻地区，探访原始部族，深入冲突地区，探访奇特民族，用影像记录了即将消失的传统和少数民族群的生活。

10年作品精选首次结集出版，精选17组精彩的人文探险故事，带领读者完成一次“地图之外”的奇特之旅。

【内容简介】

旅行摄影，远远不只是探险与猎奇

艾瑞克的旅行摄影不只是探险与猎奇，同时也是对多元文化的探讨，对人类文明的反思。

从2006年起，艾瑞克就长期游走于那些地球上人迹罕至的地区，足迹遍及世界上78个国家。他曾经听到过数十种语言，品尝过几百种稀奇古怪的菜肴；他曾经在中东战火纷飞的地区生活过半年之久，其间目睹了战区的生活状况，让他明白了难民的真实含义……

艾瑞克始终对广袤的非洲大陆抱有一种特殊的感情，在他面前，草木丰茂的非洲大陆犹如一本厚重的神话书，那里有半裸的斗士，有以肥为美的部落，有身上有着神秘文身的女孩子，有将啤酒瓶盖制成

时髦头饰的潮流文化……而那些生命力旺盛的传统习俗，更是令艾瑞克阅之不尽，读之不竭。

在艾瑞克的镜头里，尽管饱经战乱，库尔德依然是一片虔诚的信仰之地，库尔德的日常生活也依然延续着固有的节奏。

让艾瑞克永远难忘的，还有一个叙利亚小女孩，她从埃比勒郊外泥泞的难民营里向他冲过来，叫住他，递给他半个苹果，而她期待的，仅仅是他的一个微笑。正是这些可遇而不可求的瞬间，让艾瑞克重新思考摄影的意义，他从此不再执着于事物单纯美丽的表象，而是更加着力于在这美丽背后深藏的忧伤。

古书之美



作者：庆山、韦力
出版社：新星出版社

韦力作为中国民间藏书第一人，收藏古籍逾十万册。在书中他不仅从纸张、装裱、刻印详细介绍了古书之美，还精选数种珍稀版本，图文并茂地展现给读者，以古书沉淀百年的厚重与优美呈现中国悠久传统文化的内在力量，倡导读者回归质朴、平和的本初心境，通过了解、亲近、感受传统文化之美而淘澄心性、陶冶情趣，还原古书之美。

作家庆山经过一个多月的观察采访，从生活态度、观点理念、思考方式等多个侧面，展示了一个藏书家作为“人”的生动的一面。

独家连载



《平原客》

作者：李佩甫
出版社：花城出版社

长篇小说《平原客》是李佩甫又一部中原人物群像雕刻的力作。这一次他将笔触对准的是当代官场生活。以一群现代官场知识分子为中心，以一个副省级高官杀妻而走向毁灭的离奇案件为线索，李佩甫描绘了一幅当代官场文化的生态图和社会变迁的风俗画。

1 花匠老刘

这是一个很特殊的地域，地名叫梅陵。

历史上，这是一块水淤地，也叫冲积平原。有人说，这块平原是黄河“滚”出来的。早年，黄河连年泛滥，滚来滚去，就“滚”出了这么一个地方。也有人说，这是黄河跟淮河“斗”出来的，两河相遇，黄河想把淮河“吃掉”，淮河想把黄河“撵走”，经多年搏杀，几经改道，结果两败俱伤，就淤积出这块平原来。

梅陵是一个适宜植物生长的地方。这里一马平川，雨水丰沛，常年平均气温17.1℃，且四季分明。更重要的是，这里的土质偏软、透气性好，俗称“莲花土”，也被称为“中壤”。沙土地为“轻壤”，透气好，但不易保墒；黏土地为“重壤”，墒情好，但易板结；“莲花土”在轻、重之间过渡，特别适于苗木生长。自古以来，梅陵人托赖天地的赐予、大自然的厚爱，除了种植小麦，家家还种花、养花、卖花，成了一个出花匠的地方。

花匠老刘，名叫刘全有，原是梅陵芽口人。因祖上辈辈养花，家族中常有人做花匠，因此私下里他们家曾被人称为“弓背家”。“弓背家”虽略含贬义，但最早是说这家人的“饭辙”是用独轮车推出来的，是卖花人的意思，后来的引申义是说这家人辈辈出大花匠。

传言说，刘家种花是从宋代开始的，但刘氏无家谱。记忆中，关于刘家的花卉种植，仅上溯到清代，那也是祖上关于推着独轮车去开封卖花的一些口口相传的往事记述。当年，从梅陵到开封，八十里路，这是刘家祖先用独轮车推出来的一条弯弯曲曲的“饭辙”。

到了刘全有这一代，“弓背家”已四散于全国各地，留在芽口的只有刘全有了。改革开放初期，刘全有也曾被人请到黄淮市人民公园做过几年花匠，不知怎的，突然回来自己干了。老刘偏瘦，微弓，深眼窝，耷眉，一脸的古铜色，皱纹里有风霜染就的沟壑，腰里常年挂一条擦汗的白毛巾，

看上去就像是行走的老树桩。他平时不大与人来往，曾被村里人习惯性地称为“弓背刘”。多年后，当他被市里评为“园艺大师”的时候，就没人再敢这么叫了。熟悉他的人，都叫他“铁手”或“铁手师傅”。

老刘的手的确跟别人的不一样，老刘的手是有神性的。老刘抓一把土，在手里捏捏，就知道它是“重壤”“轻壤”还是“中壤”。“文革”后期，老刘有一段时间偷偷去给外地一家公园搞松柏造型，那双手常年与松刺、柏刺打交道，练就了一双扎不透的铁掌。特别是他的两个大拇指，竟长出了“肉瘃”，“肉瘃”割了一茬又一茬，后来就成了可以当工具使的“肉钉”了。再后来，他成了有名的植梅人，有了自己的梅园，常年跟古树桩和铁丝打交道，手上的皮脱了一层又一层，指肚上的老茧已厚到了刀都割不破的程度。

刘全有成为“园艺大师”后，在社会上传得最广的还是他那盆梅花，那株腊梅一直是老刘的心肝宝贝。

那是一株古桩梅花。古桩是从四川大巴山深处挖出来的，至少有二百年以上的历史，种子是从浙江天目山采摘后优选的，经杂交嫁接，然后精心培育，其间死了三回，又活了。那年冬天，窗外寒风凛冽，瑞雪纷飞，它突然开花了，黄灿灿的，晶莹剔透，似倒挂的金钟，奇香无比。在那棵三百年的古桩上，首开的第一朵梅花，着实惹人怜爱，老刘的老泪流下来了，于是老刘给它起了个名字，叫“化蝶”。

在一个时期里，最让花匠老刘感到骄傲的，并不是他的梅花，而是他的儿子。他那个小名叫“爬叉”，大名叫刘金鼎（小时候叫刘金定，上学后他自己更名为刘金鼎）的儿子，很是争气，大学毕业后，从副乡长一路升上去，后来当官到了黄淮市的常务副市长。还有人说，他马上就是市长了……

这时候，人们再介绍老刘，就说：这是刘大师，或说：这是市长他爹！