

出生于洛阳的旅美琵琶演奏家、作曲家高虹，近日摘得美国“全球音乐奖”她最大的心愿是回到故乡弹奏一曲《琵琶行》

# 美国琵琶行 难忘故园情



2016年，在国家大剧院举行的新年音乐会上，高虹（左）与中央民族乐团演奏琵琶协奏曲

## 1 三次获得大奖，中外音乐碰撞出火花

昨日，记者在网站上打开了高虹与伊沙姆的合奏视频。有“中东乐器之王”之称的乌德琴，与琵琶的珠玉之声碰撞，产生了奇妙的“化学反应”。此次，高虹和伊沙姆的作品《如韵人生》获得美国“全球音乐奖——世界音乐和器乐作品杰出奖”。

据了解，“全球音乐奖”(Global Music Awards)是一个国际顶级音乐奖，是给世界各地才华横溢的音乐家的一种殊荣。今年是有史以来参赛者最多的一年，参赛项目分为音乐专辑、吉他、作曲等31个单项。

这不是高虹首次摘得“全球音乐奖”。2012年，她作曲的《飞龙》获得“全球音乐奖——器乐独奏作品金奖”；去年，她的原创作品《杨柳青青》获得“全球音乐奖——杰出成就器乐作品银奖”。

## 2 将自己的经历融入音乐剧

高虹出生于1964年，8岁开始学习琵琶。1990年，她从中央音乐学院民乐系毕业，考入北京市歌舞团任琵琶独奏演员。两年后，高虹到日本东京深造，并在东京、横滨和广岛等地巡回演出。1994年，高虹远赴美国，开始了她在美国的艺术生涯。

1994年，高虹在美国的10个城市进行了为期两个月的巡演后，结合

自己的经历和心声，写成了《飞龙》这首琵琶曲，并进行首演。这次演出很受欢迎，后来，她又接受美国演出商的邀请，参与编排音乐剧《琵琶行》。

高虹说，《琵琶行》是唐代诗人白居易的名篇，而白居易的墓园就在自己的出生地——洛阳。

正是由于这些机缘，美国的导

演最后决定用白居易的《琵琶行》和高虹的真实经历，以切换的形式编成了音乐剧《琵琶行》，并请她为此剧作曲和现场演奏。这个音乐剧演出非常成功，一共公演了21场。

## 3 从演奏家到作曲家，她的作品走向世界

在音乐剧《琵琶行》最后一次公演结束后，美国一位专门扶持作曲家和艺术家的基金会董事长，向素昧平生的高虹发出邀请，请她来作曲。也正是这个邀请，开启了高虹由演奏家向作曲家的转变。

在这个基金会的帮助下，高虹在后来的9年里，创作了9部作品，也正是这次传奇经历，让她开始和世界各地的音乐大师合作，并即兴演出，随后相继得到了美国作曲家

协会、国家电视台TPT分台等机构和乐团的邀约。

高虹说，她在美国得到认可，不是因为她是出色的作曲家，而是因为她的作品中有很多中国元素。

“作为一个来自中国的音乐人，就应该创作有中国特色和个人风格的作品。如果我失去了中国民族风格，估计也就失去了大家对我的认可。”高虹说，“美国有这么超级作曲家，为什么会找我为他们作曲呢？越是民族的，就越是世界的。”

## 4 弘扬传统音乐，编写英语教材

去年6月，高虹撰写的英文版《琵琶教程》，由美国专业音乐出版公司在全球50多个国家发行。英文版琵琶教材(带视频)在全球发行，这还是头一次，为此，美国明尼苏达州艺术委员会授予高虹“传统民间艺术家”的称谓，对她弘扬传统音乐的行为点赞。

高虹说，希望这本书能吸引更多的人了解、学习中国民乐。为此，她专门录制了视频，教大家如何利用弹琵琶的技巧与琵琶独特的音色，创作具有琵琶风格的音乐。目前，这本教材在美国、法

国、英国、加拿大、意大利、德国、日本等国家均有出售。

不仅如此，为了让更多国家的学生走近中国民乐，了解中国传统音乐，高虹还与美国最大的音乐出版社海伦德合作，出版了英文版《中国音乐教学课程》。

作为一位演奏家和作曲家，高虹为何要编写这些教材呢？这是因为她已经在美国明尼苏达州卡尔顿学院执教17年了。卡尔顿学院是全美唯一可以用中国民乐器为主修乐器，来攻取音乐专业文凭的高等院校。

早在12年前，高虹便在卡尔顿学院成立了中国民乐团，吸引了许多学生学习、演奏中国民乐。(本文配图均由高虹提供)

## 5 最爱吃的是浆面条，最想回洛阳演奏《琵琶行》

“在国外生活得越久，对中国传统音乐的感情越深。”高虹说，这些年，她不断回国演出，还是中央音乐学院和天津音乐学院的客座教授。

不过，有一个心愿，一直在高虹的心底。高虹12岁离开洛阳到外地求学，后来越走越远，直到大洋彼岸，但在洛阳市实验小学就读，尤其当时在学校宣传队那段单纯、快乐的日子，多年来她时常想起。至今，高虹都没有和当年的同学失去联系，特别是从小一起长大的朋友。能够回到家乡，为家乡人民弹奏一曲《琵琶行》，是高虹最大的心愿。

高虹说，她上次回洛阳是在20世纪90年代。20多年的国外生活，并未改变她的乡音。与记者交谈时，高虹说起洛阳话，仍然十分地道。她说自己印象最深的，是洛阳的牡丹、龙门石窟、白居易墓，还有百货大楼，最爱吃的是浆面条，这是藏在她心里的家乡味道。

“我很骄傲，自己是个洛阳人。”高虹说，有一次接受国内一家媒体的采访，她被称为“像洛阳牡丹一样”。

“如果咱们洛阳的牡丹文化节需要，我肯定第一个报名回来。”高虹来自大洋彼岸的声音，热情而坚定。

□ 记者  
李砾瑾

近日，一个好消息从大洋彼岸传来——旅美琵琶演奏家、作曲家高虹，与叙利亚乌德琴大师伊沙姆的最新作品二重奏曲《如韵人生》，获得美国“全球音乐奖——世界音乐和器乐作品杰出奖”。这已是高虹第三次获得“全球音乐奖”了。

昨日，《洛阳晚报》记者联系上这位在洛阳出生、长大的知名演奏家，听她讲述旅居海外20余年的曲折经历和对故乡的思恋……

高虹