

河洛旭事

“洛阳花下客”欧阳修 洛池不见青春色

□记者 陈旭照

“忆予驱马别家去，去时柳陌东风高。楚乡留滞一千里，归来落尽李与桃。残花不共一日看，东风送哭声嗷嗷。洛池不见青春色，白杨但有风萧萧。”

以上是欧阳修诗作《绿竹堂独饮》的摘录，诗意凄凉哀婉，其背后是欧阳修在洛阳痛失爱妻的伤心欲绝。

1 拜胥偃为师，苦攻“时文”写作

上回咱们说过，欧阳修曾经连续三次考了第一，但在此前，他的科举之路相当不顺。

欧阳修出生在绵州（今四川绵阳），4岁时父亲去世，母亲郑氏带他投奔在随州（今湖北随州）做官的他的叔叔，对方将母子二人安排住下。

虽然有了依靠，但生活依然清苦，即便是在这样的条件下，郑氏仍不放松对欧阳修的教育。没钱买纸笔，她就用芦苇在地上写字，教欧阳修认字。

公元1023年，17岁的欧阳修在随州参加州试，考题之一是《左氏失之诬论》，虽然他写得很好，但还是落榜了，因为文章的个别韵脚超出了考卷规定的押韵范围。

3年后，欧阳修又参加了随州的州试，这次总算考过了，但在次年的礼部考试中又落榜了。

考了三次，落榜两次，沮丧不已的欧阳修发现自己的爱好跟朝廷考试内容冲突了，转而猛攻当时很流行的“能者取科第”文章的写作。

公元1028年，欧阳修拿着自己写的《上胥学士偃启》来到汉阳（今湖北武汉），拜访闻名天下的汉阳军知军胥偃，以求提携。胥偃读了欧阳修的文章后大加赞赏，“子当有名于世”，将他收为门生，精心指导其“时文”的写作。

次年，胥偃带着欧阳修来到京城汴梁（今河南开封），这才有了欧阳修考中进士，后来被任命为西京（洛阳）留守推官的事。

2 娶了恩师的女儿

宋代有“榜下捉婿”的风俗，每年新进士放榜，关心中不中的，除了参加考试的学生，还有许多有身份的政要权贵，这些大人物喜欢在新科进士中挑选乘龙快婿。

这不，欧阳修一高中，就被恩师胥偃“捉”为女婿。

据说，当时看中欧阳修的不止一个人，朝中另一高官薛奎也想择他为婿，却被胥偃抢先了。薛奎只好另行选择，最后选中了欧阳修的同学、状元王拱辰。

后来，妻子去世，欧阳修续娶薛奎的二女儿为妻，与王拱辰成了连襟。王拱辰在妻子去世后，则娶了薛

奎的三女儿为妻。据传，欧阳修见此情景，写诗调侃王拱辰：“旧女婿为新女婿，大姨夫作小姨夫。”

言归正传。公元1031年，即欧阳修在任西京留守推官的那一年，年轻的他与15岁的胥偃之女胥氏成婚。

婚后二人同居洛阳，琴瑟和谐，欧阳修有首《南歌子》，经后人考证，就是描写二人新婚燕尔、卿卿我我之作。

“凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无。弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫，笑问鸳鸯两字怎生书。”

3 洛池不见青春色，白杨但有风萧萧

公元1033年初春，欧阳修奉命进京干干，此时，胥氏即将生产，夫妻二人殷殷话别，难分难舍，万千叮咛自不必说。

在汴梁办完公事，欧阳修没有马上返回洛阳，而是绕了个大圈，到随州看望多年不见的叔叔。

谁也没想到，此去竟成永别，绕道绕出了千古恨。欧阳修走后，胥氏生下一女，但不幸产后得疾，很快就去世了，而此时的欧阳修，还在风尘仆仆的旅途中。等到第二年春天，他返回洛阳的时候，胥氏已经病死多日。

可想而知欧阳修的心情有多么

悲伤，他后悔这次远行，怨恨老天不公。在后悔与怨恨中，他也许还会想起旅途中因为思念妻子而写下的《踏莎行》：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”

“离愁渐远渐无穷”，无穷离愁和思念化作《绿竹堂独饮》的撕心裂肺。“洛池不见青春色，白杨但有风萧萧”，洛阳留给欧阳修的有美好的爱情和刻骨的悲伤，但更多的是得遇知己与诗酒优游带来的欢乐。

河图洛影



东汉鎏金器（摄于洛阳博物馆）

穿越千年说金银 既有面子，又不伤钱袋子

□记者 张丽娜 文/图

宋代女词人李清照有句词，很衬这连绵不断的雨天：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽”。

室内燃着上好的香料“瑞脑”（俗名龙脑香、冰片），兽形的香炉金灿灿的，她称之为“金兽”，倒不见得是纯金的——拿金子做香炉太奢侈。我估摸着她家的“金兽”要么是铜的，要么是铜鎏金的。

洛阳博物馆里就有个铜鎏金兽，弓身沉尾，勾头低吼，神气活现。

博物馆宣教部主任白雪说，铜鎏金兽是西晋的，距今已有1000多年历史。2004年，考古工作者在洛阳涧河东岸的一座西晋墓里发现了它。

“它的外形像狮子，应该跟佛教、丝绸之路有关。”白雪说，中国古代没有狮子，汉代，丝绸之路开通，佛教传入中原，西域诸国的使者把狮子作为礼物进贡给了汉代皇帝。

汉代往后，狮形器物花样翻新，层出不穷。

西晋都城在洛阳，城中贵族云集，炫富之风盛行，铜鎏金兽是那个浮华时代的小小见证。

铜鎏金是种特殊的金属加工工艺：把黄金烧熔后兑入水银，使金溶解，合成金汞剂，然后

涂在铜器表层，加热令水银蒸发，使金牢固地附着在铜器表面。

《本草纲目·水银条》里记载，水银“能消化金银使成泥，人以镀物是也”。

鎏金工艺在东周时期已出现。汉代，这项技术达到高峰，贵族墓葬多有鎏金器。

鎏金器有黄金般的质感，华贵璀璨，久不褪色，却比纯金器造价低，用它装排场，既有面子，又不伤钱袋子。

唐代有个叫李绅的人，跟洛阳籍诗人元稹交情不错。李先生说了句大实话：“假金方用真金镀，若是真金不镀金。”

真正的好东西，不需要华丽的包装。

“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，关键是香气，至于这香气是“金兽”吐出来的，还是铜兽、铁兽吐出来的，并不关紧。



西晋铜鎏金兽



晚报副刊精读

关注微信 wbfkjd
扫二维码
赏河洛经典、副刊美文
■投稿邮箱：
wbheluo19@163.com
■电话：0379-65233686