

## 河洛旭事

“洛阳花下客”欧阳修  
优游洛阳山水间

□记者 陈旭照

年轻的欧阳修在洛阳,不仅遇到了一位好领导钱惟演,还遇到了一群志同道合的朋友。

《泝水燕谈录》记载:“(欧阳修)为西京留守推官,府尹钱思公、通判谢希深皆当世伟人,待公优异。公与尹师鲁、梅圣俞、杨子聪、张太素、张尧夫、王几道为七友……凡洛中山水园庭、塔庙佳处,莫不游览。”

## 1 好山好水好洛阳

不难看出,欧阳修在洛阳过得很惬意,这与洛阳的好山好水不无关系。

欧阳修所处的时代,洛阳的山有多好?水有多美?还是看一下那个时代的人的描述吧。

欧阳修:“河南又多名山水,竹林茂树,奇花怪石,其平台清池上下,荒墟草木之间,余得日从贤人长者,赋诗饮酒以为乐……”

张琰:“夫洛阳帝王东西宅,为天下之中……优游闲暇之士,配造物而相妩媚,争妍竞巧于鼎新革故

之际,馆榭池台,风俗之习,岁时嬉游,声诗之播扬,图画之传写,古今华夏莫比。”

邵伯温:“(洛阳)岁正月梅已花,二月桃李杂花盛开,三月牡丹开。于花盛处作园圃,四方伎艺举集,都人士女载酒争出,择园亭胜地,上下池台间引满歌呼,不复问其主人。”

如此“华夏莫比”的美景,欧阳修和一帮满腹经纶、玩心正盛的朋友,在洛阳要得能不爽吗?

## 2 诗酒优游真快乐

根据诗文记载,欧阳修和朋友们在洛阳常常游玩的地方,城内有西京留守府的东西两斋、留守钱惟演的园林、白居易旧宅及普明寺等。

出洛阳城,他们常去的地方是龙门和嵩山。

明道元年(公元1032年)春,欧阳修与一群朋友到龙门游玩。他在《送陈经秀才序》中记述了这次出游,还趁兴作了《游龙门分体十五首》,其中有一首《自菩提步月归广化寺》是这样写的:“春岩瀑泉响,夜久山已寂。明月净松林,千峰同一色。”看后,你有没有“飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”的感觉?

至于嵩山,仅明道二年(公元1033年)欧阳修就去了两次。第一次,他是与梅尧臣、杨愈一起去的。第二次,他是与谢绛、杨愈、尹洙、王复一起去的,此次游玩来回

共用时六天。

回到洛阳后,谢绛给已经调任河阳的梅尧臣写了一封《游嵩山寄梅殿丞书》,详细记录了这六天的行程:

第一天,出洛阳建春门,夜宿十八里河。

第二天,过缙氏,上缙岭,寻王子晋祠,入登封,出其北门,当晚在嵩神庙住下。

第三天,拜谒嵩山宫,叩拜宋真宗画像,而后登嵩山,夜宿峻极峰顶。

第四天,下山,出登封西门,取道颍阳,夜宿金店。

第五天,出颍阳北门,探访石堂山紫云洞,而后冒雨赶二十五里路,晚上到达吕店住宿。

第六天,在彭婆住宿,然后沿伊河爬龙门香山,在八节滩饮酒休息。

## 3 “欧九真一日千里也”

别以为欧阳修在洛阳整天就是吃喝玩乐,实际上,他并没有荒废自己的学业,反倒因为所交朋友都是文章高手,能时时切磋的缘故,他的写作水平大有精进。

他向梅尧臣学诗,“余尝问诗于圣俞,其声律之高下,文语之疵病,可以指而告余也”。

他向尹洙学习写古文,“后七年(天圣八年)……尹师鲁之徒皆在,遂相与作为古文”。

《湘山野录》记载了欧阳修向尹洙学习的情形:“公(钱惟演)大创一馆,榜曰林辇。即成,命谢希

深、尹师鲁、欧阳修三人者各撰一记……希深之文仅五百字,欧公之文五百余字,独师鲁止用三百八十余字而成,语简事备,复典重有法。”

欧阳修叹服,尹洙借此谆谆教导他:“大抵文字所忌者,格弱字冗。诸君文格诚高,然少未至者,格弱字冗尔。”

欧阳修听完,按着尹洙的教导又写了一篇,比尹洙写的还少了20个字,“尤完粹有法”。

尹洙看后大赞不已:“欧九真一日千里也!”

## 河图洛影

气象万千金银器  
穿越千年说金银

□记者 刘婷 通讯员 王耐娟 文图



唐代缠枝纹三足银罐



宋代银方箱



唐代花鸟四曲银鎏金盒

明代凌蒙初的《初刻拍案惊奇》中有这么一个情节:“林上舍道:‘男儿膝下有黄金,如何拜人?’”古人对下跪这个礼节非常在意,尤其是男子不能轻易给人行此大礼,这句话的本意是男儿的骨气如同黄金一样珍贵,不能随便向人低头下跪。

黄金珍贵,地球人都知道,人人都喜欢。

古人很早就发现金银是宝贝。它们不仅贵重,“颜值”还高,不易氧化变色,易捶打成形。因此,早在商周时期,我国就出现了金银器,不过工艺尚未摆脱青铜器制作的影响。那时的金银器多为小件装饰品,简约、清新。

魏晋南北朝时期,由于多民族融合,金银器不仅数量增多,还增加了异域风情。唐代金银器在前期的基础上,最终形成了绚丽多姿的风格,并成为一代盛世的标志。

宋代金银器精巧、素雅,在装饰上引入了绘画艺术,充满诗

情画意。元代的以镂雕花纹为主,显示出了精湛的装饰技巧。明清金银器趋于华丽,宫廷气息浓厚。

根据用途划分,古代金银器可分为食器、饮器、容器、日用杂器、装饰品及宗教用器等,几乎遍及社会生活的各个方面。

洛阳历史文化底蕴深厚,从古至今遗留了很多金银器,我市很多博物馆都有收藏。洛阳唐艺金银器博物馆是河南省首家专门收藏金银器的民办博物馆,收藏金银器之多、跨越年代之久,让人不禁惊叹中国工艺文化的博大精深。比如唐代花鸟四曲银鎏金盒,整体纹饰鎏金,顶部中央篆刻两只飞鸟,四周以团花装饰,富丽华贵。

物以稀为贵。金银器集装饰性和实用性于一体,常被赋予远超过实物本身的意义。着意于金银而失意于器,显示了金银器别具一格的文化价值,从而也使其集万千宠爱于一身。



晚报副刊精读

关注微信 wbfkjd

扫二维码

常河洛经典·副刊美文

■投稿邮箱:

wbheluo19@163.com

■电话:0379-65233686