



重阳节里说孝道

砖雕上的孝心

□记者 张丽娜 文/图

人老了，都盼儿孙孝顺。怎么孝顺才好？

时代在变，观念也在变。古代孝子贤孙奉为金科玉律的二十四孝故事，其中就有经不起推敲的糟粕。

比如“埋儿奉母”：汉代河南人郭巨家里穷，养活不起老娘和孩子，便打算挖坑埋了孩子，给老娘省下一口饭。

这显然不合逻辑，要么是写故事的人瞎编，要么郭巨是个二傻子：养不起孩子，将他撵出去也行啊！孙子没了，当奶奶的能吃得下饭吗？

其他诸如“扼虎救父”——小姑娘掐住老虎的脖子救父亲，则过于离奇，一般人学不来。

洛阳华夏香山文化博物馆里藏有“二十四孝”砖雕，咱们挑几个普通人能学得来的，边看边说。

1 舍不得父母老去

《二十四孝》是元代人编录的古代24个孝子故事，后世印本配有图画，又名《二十四孝图》。咱挑的这些砖雕，就是参照《二十四孝图》雕刻的。

先看“泣杖伤母”：老娘坐在那儿，捣着拐杖骂儿子；儿子低头受训，毕恭毕敬。据说，这个孝子名叫伯俞（一说伯瑜），是汉代人。他老娘脾气不好，但凡他犯错，就要拿拐杖打他。伯俞任打任骂，从无怨言。

一天，伯俞的老娘又打他，他却哭了。老人很惊讶：“平时从没见过你哭过，今天是咋了？”

他说：“过去，娘打我下手很重，今天就跟蚂蚁爬似的——娘老了，使不上劲儿了，我想到这个很心酸……”

这份孝心，你一定能体会得到：某一天，忽然发现父母双鬓的头发白了，心里一软，鼻头一酸，你就懂伯俞的心情了。

2 把好吃的留给父母

再看“拾葚异器”：砖雕上捧着碗的那个人叫蔡顺，是汉代河南人，父亲死得早，他跟母亲相依为命。

王莽篡汉，天下大乱，河洛地区闹饥荒，蔡顺到处采桑葚充饥，红的装一碗，黑的装一碗。路上碰见赤眉军，人家问他：“你为啥不装在一个碗



扼虎救父



泣杖伤母



拖舆谏父



拾葚异器

里？”他说：“黑桑葚甜，给我娘吃；红桑葚酸，我自己吃。”赤眉军很感动，送给他两斗米、一个牛蹄以表敬意。

想想现在，许多父母一辈子节俭，剩饭热了自己吃，新做的饭给儿女吃。做儿女的，买了好吃的，能不能先给父母尝尝？

3 孝顺是会“遗传”的

这里还有个反面典型——原谷的爹，故事出自“拖舆谏父”。原谷的爷爷老了，他父母怕被拖累，打算抛弃老人，15岁的原谷劝他爹别这么干。

他爹不听，推着小车，把老人扔在了荒野。原谷一路尾随，又把小车推回了家。他爹问：“你把这东西弄回家干吗？”原谷答曰：“等你和我妈老了，我还用得着。”他爹如梦方醒，赶紧把老人接回家好好养着。

孝顺是会“遗传”的，你如何待父母，你的孩子就会学着如何待你。

小事见孝心，亲情的温暖都在点点滴滴里。

故事图赏瓶
▶清代粉彩二十四孝



▼明代线描青花福寿康宁花卉纹小罐



瓷器上的亲情

□记者 刘婷 文/图

明天是重阳节，记者走进洛阳树威古瓷鉴藏博物馆，挑选其中有关孝道文化的几件藏品，与大家共赏，听它们“讲”那些孝道故事。

清代粉彩二十四孝故事图赏瓶，绘工流畅，用色丰富，匠人巧妙地将古代二十四孝故事绘制在高44厘米的赏瓶上，虽有近50个人物，却布局合理，显得密而不乱。

赏瓶，是清雍正年间出现的一种瓷器造型，官窑烧造的主要用于皇帝赏赐大臣，民窑烧造的主要用于家庭陈设。赏瓶器型优美，上面绘有图案，一般放在家中较为显眼的地方，便于观赏，寓教于乐。奶奶会抱着两三岁的孙子，指着二十四孝

故事图赏瓶上的图案，开始讲故事：“晋代的时候，咱洛阳有个叫王祥的娃子，很孝顺。冬天，他继母想吃鱼，王祥就脱了衣裳，躺在河上暖冰，冰化了，跳上来两条鲤鱼，他高兴地拿回家孝敬继母。你长大了，可要像他一样孝顺啊……”

馆长陈树威说，赏瓶是旧时殷实人家才有的。对于普通人家来说，他们买不起精美的赏瓶，便会买带有祝福之意的碗或罐子，以表达敬老、爱老之心。

明代青花碗的碗底有一个“寿”字，“寿”字里面绘着一位寿星，布局精巧，妙趣横生。

明代线描青花福寿康宁花卉纹小罐，类似于现在的储物罐。它做工粗糙，也没有繁复的纹饰，只有“福寿康宁”几个字。陈树威说，用这种质地小罐的应该家境一般，但孝心无贵贱，同样表达了晚辈对长辈的尊敬。

古人尚且如此，今人更该尊老敬老，将孝道文化发扬光大。