

在“光棍节”将至的狂欢氛围里,憧憬“诗与远方”与打理眼前生活,又成了很多人心中难解的结,那么不妨听听别人的故事

珍惜眼前事 再觅远方诗

故事一

关于“假期怎么那么多”的我

最近,我在看一本书,大冰的《乖,摸摸头》。

大冰,山东卫视首席主持人,身份很多——民谣歌手、酒吧掌柜、老背包客……他的书中,有一帮看似承载着“诗和远方”的人,他们自由自在浪迹天涯,一肩背包独行天下,他们似乎不用干活便能养活自己,看似贫穷却永远有钱花……相信一定有读者和我一样对此羡慕不已,恨不得立马跑到领导面前,扔一封辞职信扭头便走,背上行囊消失在远方的人海。

可是,大冰在书中写到:“旅行是维他命,每个人都需要,但旅行绝不是包治百病的万能金丹,靠旅行来逃避现实,是无法从根本上解决问题的。盲目地说走就走,盲目地辞职、退学去旅行,我是坚决反对的。”

此话有理。

记得我去年年底去丽江,朋友看到我晒出滇西北的蓝天白云,一个个都不吝地表达羡慕嫉妒恨,更有不少人问我:“你怎么有那么多假期?”

那时,我开始向前细数我整个2016年的足迹:11月初,贵州小城思南;十一假期,广州长隆看动物;7月底,日本本州游;端午节,逛京城;五一,坐邮轮出海;春节,江南小镇。利用双休日,还去过青岛,爬过华山……

其实,除了一次出差,其余全是利用国家法定假期和公休假——假条写得清楚,领导逐级签字,我一点儿都没违规。

我只发悠哉的照片,无意倒苦水:每次旅行前,都要抢时间、保质量把稿子赶完;在去坐飞机的路上,还要用手机安排版面;游玩正酣时,要和同事沟通稿件……这是媒体人的常态,能完整休假,已属幸运。

正是这份“苟且”,带给我内心的安定,我在远方才心里有底——回家后我还有工作,那才是再次出发的机会。

当然,你可以笑我没出息,我不反驳。

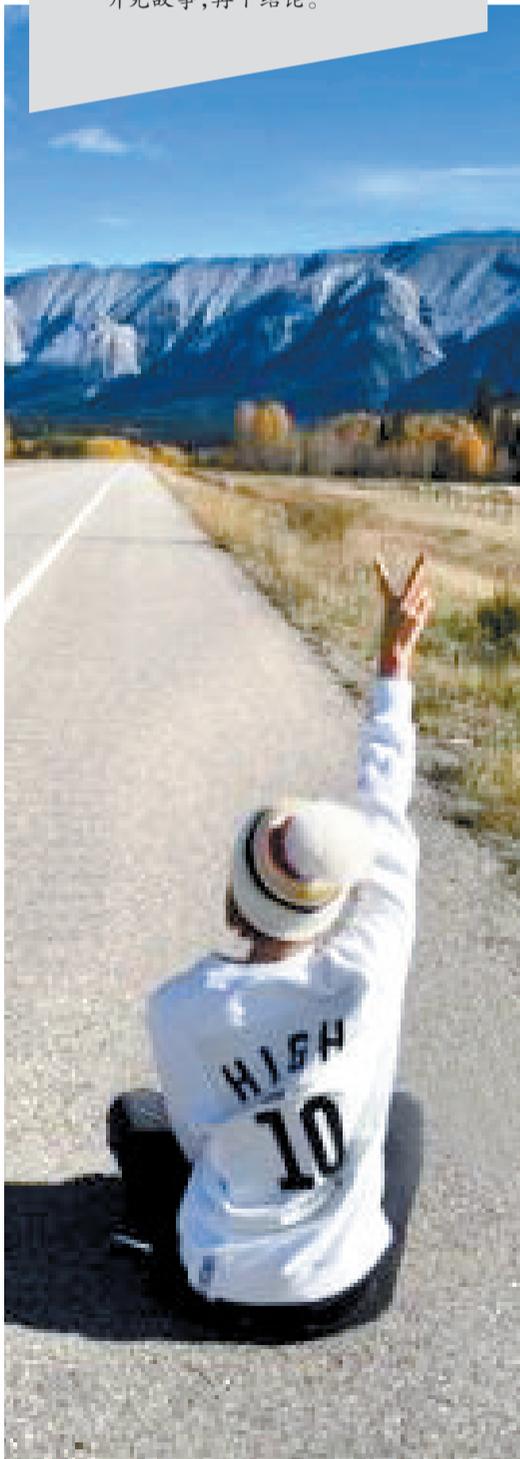
□记者 宋扬

“生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方。”曾几何时,这句话迷倒了万千想逃离平常生活的人。

追寻诗和远方——旅行,似乎是最能实现这种放飞自我的方式。旅行,也理所当然成了不少单身人士或疗伤、或逃离,或“自我完善”的精神良药。

“光棍节”将至,今天,让我们来聊聊“眼前的苟且”与“诗和远方”的故事:为什么有些人总有“那么多假期”?为什么有些人总是“在路上”?他们如何平衡旅行和工作?

听完故事,再下结论。



故事二

关于说走就走去茶山的咖啡师

今年十一之后,林有时的朋友圈发出这样的照片:

湛蓝的洱海上方是漂浮的云朵,风将她的头发拂起,她望向远方,墨镜镜面上映出美丽的景色,绣花鞋,懒懒地套在脚上。

随后几天,她又发出茶山及正宗的普洱茶,位置:西双版纳勐海县勐宋乡。

瞧人家,说走就走去茶山了。单身果真不一样,开咖啡馆果真不一样。大家议论。

十多天后,她坐在自己的公园1702咖啡馆里告诉我,这次旅行其实是去帮朋友看个项目,提前走了两天,才拐去大理。“你知道,我基本没有真正休闲的旅行”。

这话,从文艺气质浓郁、稳定经营着咖啡馆的林有时嘴里说出来,怕无人信,却是实话。

这几年,她常去北京、上海,前年还去过一次日本,但大多数时候,她都是在考察别人的咖啡馆。“上海,我最喜欢seesoul咖啡馆,那里装修简洁、精品咖啡很棒,北京则是solo咖啡馆,很有设计感。”

旅行时,她会花大价钱住一晚星级酒店,或吃一顿大餐,只是为了体验、长见识或找灵感。她说,完全放松享受的旅行要建立在稳定的物质基础上,自己如今还没有资格。

谁能想到,看似诗意的她,放不下的还是眼前的这间咖啡店。

故事三

关于去新疆做赛车志愿者的她

连续两年,她都去新疆做了环塔拉力赛的志愿者,顺带旅行。

她叫小晖,一年中至少有两个月在外地游荡。近三年,足迹遍及国内的大部分地方及韩国、泰国、马来西亚、迪拜等地。

去年春天,一个朋友在圈里发布了环塔拉力赛招募志愿者的消息,她报名参加。跟随大部队辗转阿克苏、库尔勒、若羌、吐鲁番、克拉玛依等地,最后到达塔城。

今年,她再次成为拉力赛的志愿者,去新疆待了25天。每到一地方,他们都在城边搭

起帐篷,看一般人难以领略的美景。

同学们都羡慕她的随性、潇洒,她说,主要是营生允许。她开着一家近300平方米的超市,雇了5个店员,她给每个人都安排得职责分明,自己则是“自由人”,哪个职位需要支援她就会出现。

所以,她不至于深陷其中,外出前她备够货,处理完手头的杂事,路上有需要的话就遥控指挥、电话沟通。

她说,每个年龄段有不同的责任,辞职去旅行只属于90后、00后,且没有稳定事情做的人。

故事四

关于长年漂泊的那个“神话”

“神话”在洛阳旅行、户外圈名气不小,多年专业领队,长年在外“流浪”。

除了带队去三亚、泰国,到澳大利亚西部踩线,今年异于往年的是,“神话”带着父母、妻儿去了西藏和泰国,这是他专心陪伴家人、享受天伦之乐的旅行,和工作无关。

多年的心愿,终于达成。

不明就里的人羡慕他每年有一半的时间在外地,谁能料到这么多年来他第一次陪家人真正旅行?“旺季带队、淡季代购,这是我

的工作。”“神话”说,这就是他“眼前的苟且”,不过是别人以为的“诗和远方”罢了。

大冰写到:“一门心思的浪迹天涯和一门心思的朝九晚五又有什么区别呢?真牛的话,平衡好工作和旅行的关系……”所以,“神话”算是个成功的平衡者。

“神话”说,有些年轻人认知局限,以为眼前就一定“苟且”,远方才有诗,那是因为做不好眼前的人和事。先掌握技能、增强能力,做好眼前的事,才可能欣赏到远方的诗意。



扫码关注
游洛美一微信公众号



扫码订阅
《洛阳晚报》