近日，有网友晒了一张洛阳博物馆藏品唐代挎包女俑照片，时值“双11”前后，引起网友关于古今购物潮流的热议

看来洛龙区人“双11”战斗力最强有历史 毕竟唐代挎包女俑出土在关林市场附近

□记者 余子愚 通讯员 胡寅/文 记者 李卫超/图

“走！带上挎包上街购物去。”双11前后，网友@十相自在灵生在微博上晒出一张唐代挎包女俑照片，女俑的挎包引起网友关注。近日，《洛阳晚报》记者采访得知，该女俑为洛阳博物馆（简称洛博）藏品，该馆现藏有两件挎包女俑。

洛阳出土唐代挎包女俑引网友热议，获赞“时尚唐朝”

@十相自在灵生在微博上称“彩绘挎包女俑，初唐时期，洛阳关林M1305号墓出土。”

该微博引起网友转发、评论：

@杨小小爵爷：穿越了；

@爱吃白菜的小豆：挎包“牛气”；

@泡菜谭点赞：时尚唐朝；

@初夏时光君：时尚时尚最时尚，逛街肯定棒；

@八光分是日地距：敦煌壁画里也有一个这样的包，是挂在树枝上的；

@漠北夜雨：我觉得那是个方巾扎起来的包裹，里面放着一个盒子；

网友@悠悠：估计挎包女俑与关林市场有着某种关系。

女俑的挎包为布艺或皮革制品

昨日，记者从洛博了解到，网友晒出的挎包女俑确为该馆汉唐陶俑展厅的藏品。“目前汉唐陶俑展厅在升级改造，该挎包女俑被存放在库房里，暂不对外展出。”洛博宣教部副主任王游美说，改造完成后，该挎包女俑将与市民和游客见面。

王游美说，在洛博一楼的河洛文明第三展厅，还有一件名为“彩绘双髻挎包女俑”的藏品，是唐代的，1972年10月在龙门地质五队办公楼出土。除了与网友晒出的挎包女俑发型不同，“彩绘双髻挎包女俑”的姿势与挎包女俑基本相近，同样是左臂弯处挂一件方包。另外，二者的出土地也一样。

“挎包女俑属于侍女，是唐代贵妇的随从，地位较低。”王游美说，女俑携带的挎包材质推测为布艺或皮革制品，但是也有专家认为，女俑手臂上挽的并不是现代意义上的包，而是用包袱包裹着方盒。具体形制尚无定论。

王游美说，从汉代开始，古人的衣服袖子袖口很小，在袖子里面缝有口袋，称为袖袋，可以把银子、书信等放在袖袋里，正因为袖子经常装钱财，所以用“两袖清风”来形容不贪财的清官。除了袖袋，古人也将东西放在胸口的衣襟里面，或塞进腰带里，也有的在腰间挂上一个荷包。

唐代洛阳人逛街可到洛河之南，也可到洛阳城北

位于洛阳博物馆二楼的唐三彩展厅，展出多件三彩骆驼。王游美说，与挎包一样，三彩骆驼身上的兽面驼囊也是古人，尤其是商旅常用的储物装置，里面装的是货物和生活用品。驼囊两侧摆放的白色和绿色物品代表丝织品，圆形的是用来食用的馕，蒜头瓶是装水的容器。

记者看到，在三彩骆驼前方，展示着一件三彩牵引陶俑，带有明显的胡人特征。“这件三彩牵引陶俑与丝绸之路有着密切联系。”王游美说。

隋唐时代的洛阳是丝绸之路的东方起点，货品转运非常便利，尤以“在洛水南”的南市和漕渠（位于洛阳城北）以北的北市，在当时盛极一时，规模远超今天的关林市场。

大量西方的胡商将洛阳作为自己东来的目的地，“天下之舟船所集常万余艘，填满河道。商旅贸易，车马填塞”。胡人多数居住在北市和南市周围的一些里坊。

商业网点扩散到各个里坊，便于唐代洛阳人买买买

鲜为人知的是，唐朝时期，洛阳出现了新的商业区，商业网点扩散到各个里坊，方便居民逛街购物。

《洛阳市志·商业志》记载，北市以南、洛河以北，漕渠、新潭附近（今文峰塔一带）的承福里、玉鸡里、铜驼里、上林里等，也是极为繁华的商业交易地点。

相关链接

明清时期，洛阳均设府治，名为河南府。清时，洛阳县城的四隅四关都有集贸市场。明清500多年中，洛阳商业以南关和南大街最为繁华，因南关既有洛河航运之便，又是山陕通往豫东官道（驿道）所经之处，水陆交通便利，所以比较大的商业行店，多集中在这里。

古代洛阳城镇多天天集、隔日集，山区则五日一集、三日一集、二日一集。

彩绘双髻挎包女俑

网友晒出的唐代挎包女俑照片（微博图片）